

مقدمة فى تاريخ الحضارة الرومانية واليونانية ١. تاريخ اليونان

د. ممدوح درويش مصطفى
د. ابراهيم السايح

١٩٩٨ / ١٩٩٩

المكتب الجامعى الحديث
الازرطة - الاسكندرية
ت : ٤٨٤٣٨٧٩



مقدمة فى
تاريخ الحضارة الرومانية واليونانية
١ . تاريخ اليونان

د . ممدوح درويش مصطفى
د . ابراهيم السايح

١٩٩٩ / ١٩٩٨

المكتب الجامعى الحديث
الأزليطة - الاسكندرية
ت : ٤٨٤٢٨٧٩

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - جغرافية اليونان

تمثل الجغرافيا العنصر المادى الذى يؤثر تأثيرا هاما فى صنع تاريخ وحضارة أى مجتمع من المجتمعات البشرية، وقد كان العامل الجغرافى عنصرا هاما من عناصر تاريخ وحضارة بلاد اليونان، حيث أسهمت البيئة والتضاريس بشكل مباشر فى صناعة أحداث التاريخ اليونانى منذ عصوره الأولى، ولا بد لدارس هذا التاريخ أن يتعرف على هذا العنصر الهام وأهميته فى التاريخ .

١- أهم ملامح التكوين الجغرافى لبلاد اليونان هو الطبيعة التضاريسية التى تشكل الجبال الجانب الرئيسى فيها، حيث أن الجبال تشغل ما يقرب من أربعة أخماس إجمالى السطح، وتمتد على هيئة سلاسل جبلية لا تكاد تفلو منها أى جهة من الجهات، كما أن الأنهار التى تخترق هذه الأرضى ليست من الأنهار الصالحة للملاحة أو الصالحة لأن تكون وسائل اتصال بين هذه الأجزاء الجبلية، وقد أدت هذه العوامل إلى ظهور النزعة الانفصالية منذ بدء تاريخ اليونان، وأسهمت بالنصيب الأوفر فى ظهور دولة المدينة والمجتمعات الصغيرة الانفصالية التى انقسمت إليها البلاد.

٢- أهم السلاسل الجبلية الموجودة فى بلاد اليونان والمسئولة عن تميزها السياسى على هذا النحو هى :

- أ - جبال جراتية (Geranea): بين كورينثة وأتيكا.
- ب - جبال كراتة (Kerata): فى نفس المنطقة.
- ج - جبل كيثايرون (Kithaeron): فى الممر بين كورينثة و بؤوتيا .
- د - جبل هليكون (Helicon): بين بؤوتيا ولوكيس.

هـ- جبل بيندوس (pindus): بين تيساليا وابيروس.

٣- معظم الأنهار كانت غير صالحة للملاحة، كما لم تكن صالحة أيضا كمرسطة للإتصال وذلك بسبب فترات الجفاف التي تتعرض لها في فصل الصيف وعدم اسفواء السطح حتى يصلح كمر برى في فترات الجفاف، كما أن الاتحاد القوي عند المنبع وإغطاء النهر تقريبا عند المصب قد اسهم في عدم صلاحية هذه الأنهار للملاحة فيما عدا أنهار قليلة مثل نهر اخيليرس Achelous.

٤- المناطق السهلية كانت تنتم هي الأخرى بصغر المساحة، وعدم الترابط أو الامتداد الكبير، كما أن التربة في هذه المناطق كانت تربة فقيرة قليلة الخصوبة ولم تكن صالحة لزراعة كافة المحاصيل، وقد كانت نتيجة ذلك أن عانت اليونان لقرا شديدا في المحاصيل الزراعية، ولعل أهم الحبوب كانت أبرز أوجه النقص الذي عانى منه السكان، حيث تسببت آثار نقص الحبوب إلى نتائج سياسية و إجتماعية خطيرة كان أهمها الحرب بين أثينا واسبرطة في القرن الخامس ق.م، ثم حرب ليبيد المقدوني في القرن الرابع ضد أثينا، وفي كلتا الحالتين استغلت اسبرطة ثم ليبيد المقدوني حاجة أثينا إلى الحبوب وخاصة القمح وتم استغلال هذا النقص كسلاح فعال ضد أثينا، مما أدى في نهاية الأمر إلى هزيمتها في المرتين .

٥- وجد اليونانيون في البحر المتوسط وسواحلهم المطلة عليه عرضا عما فقدوه في الداخل من تربة فقيرة وتضاريس صعبة وأنهار غير صالحة للملاحة، فقد كانت السواحل اليونانية على البحر المتوسط شديدة التعاريج، ما سمح بإيجاد موانئ طبيعية، كما أن بحر إيجه قد أسهم بدوره في تجارة وملاحة اليونانيين، حيث قاموا باستخدام هذا البحر في الملاحة والهجرة إلى الشواطئ الأخرى في البحر المتوسط وتمكنوا من إنشاء مستعمرات خاصة بهم، أهمها تلك التي أقاموها جنوبي شبه الجزيرة الإيطالية، ووصلوا كذلك إلى إسبانيا وأفريقيا وصقلية وقبرص، والساحل الغربي لآسيا الصغرى، وعمل اليونانيون أيضا بالتجارة من خلال ركوبهم البحر وقادهم النشاط التجاري إلى

معظم شواطئ وموانئ البحر المتوسط وخاصة في الجانب الشرقي منه، كما أن بعضاً منهم قد اتخذ من القرصنة عملاً لهم إلى أن تمكن الرومان من القضاء على هذه الظاهرة في القرن الأول ق.م .

٢- مصادر دراسة التاريخ اليونانى

أ - المصادر الأثرية

وهى المخلفات الأثرية التى أسفرت عنها الحفائر والأبحاث الأثرية، ومنها المباني والتماثيل والمقابر والمعابد وغيرها من الآثار التى تتصل بحياة الإنسان أو العالم الآخر.

وأهم ما تم العثور عليه من مخلفات الحضارة اليونانية القصر الملكى المسمى قصر كنوسوس Knossos والذي يرجع العلماء تاريخه إلى القرن السادس عشر ق.م، ويمتاز بمساحته الضخمة التى يمكن نستج منها أنه كان مقرا للسكن الملكى ومركزا للإدارة الحكومية مما يدل على تركيز السلطة فى يد البيت الحاكم، كما يدل القصر على حالة الرخاء والاستقرار التى كانت تسود فى جزيرة كريت .

وهناك أيضا معبد البارثينون فى الأكروبوليس Acropolis فى أثينا والذي تدل الرسوم والنحت البارز الموجود به على معتقدات اليونانيين الأسطورية، كما يعكس بناؤه حالة الرخاء التى عاشتها أثينا فى هذه الفترة من تاريخها (القرن الخامس ق.م) ورغم أهمية المباني المعمارية فى التاريخ، إلا أن العملة والفخار تمد أكثر أهمية فى هذا المجال، حيث أن العملة تسجل عليها أسماء الحكام وتواريخ حكمهم، ويمكن عن طريق المادة المصنوعة منها أن نحدد الوضع الاقتصادى للمصر الذى استخدمت فيه، أما الفخار فهو يحدد لنا معالم الحياة اليومية فى المجتمع، والأدوات المستخدمة فيه، وتصور على الأواني مظاهر الحياة اليومية من أساطير وأنشطة يومية وملاحة وصيد ورياضة وغيرها، بالإضافة إلى أن أماكن العثور على الأواني الفخارية يودى إلى معرفة الأماكن التى كانت ترتبط مع بلاد اليونان بعلاقات تجارية مثل مصر وصقلية وإيطاليا وغيرها.

ب - المصادر الكتابية

المصادر الكتابية هي كتابات المؤرخين المعاصرين للأحداث التي سجلوا بها مشاهداتهم ومعارفهم عن أحوال المجتمع اليوناني في صورههم أو العصور السابقة عليهم، وتنقسم الكتابات التي نعتد عليها إلى عدة أنواع هي :-

المؤرخون

وأهم المؤرخين الذين كتبوا في تاريخ بلاد اليونان "هيرودوت" Herodotus. وهو مؤرخ ينتمي إلى القرن الخامس ق.م، وقد حاول أن يكتب تاريخاً يضم كل أخبار العالم كما يعرفها، وفيه جزء خاص ببلاد اليونان، وامتاز هيرودوت في مؤلفه هذا بوصف الأحداث دون اللجوء إلى التحليل، كما أن اعتماده على الروايات المتواترة يجعل احتمالية حدوث الخطأ أمراً وارداً .

وهناك أيضاً "ثوكيديديس" Thucydides الذي عاش في منتصف القرن الخامس وبداية القرن الرابع ق.م، وامتاز بتخصيص كتاباته للحروب التي نشبت بين أثينا واسبرطة والمعروفة بالحروب البيلوبونيسية، وقد كان معاصراً لهذا الحدث، بل واشترك في الحرب بنفسه كقائد من القادة الأثينيين، وامتاز كذلك بالتجرد والحياد في تناول الأحداث، ويعد بذلك أول من كتب التاريخ مستخدماً المنهج العلمي التحليلي .

ومن المؤرخين الذين ظهرت في هذه الفترة أيضاً "إكسينوفون" Xenophon وله عدة مؤلفات عن تاريخ ونظم بلاد اليونان، ويمتاز بتعدد الموضوعات التي يتناولها ومعاصرته للأحداث واشترائه في البعض منها، إلا أنه كان أقل قدرة على التحليل من ثوكيديديس.

الخطباء السياسيون

إلى جانب المؤرخين يوجد نوع آخر من المصادر الكتابية للتاريخ اليوناني، وهي الخطب التي كانت تلقى أمام المجالس الشعبية والهيئات السواسية والقضائية، والتي يمكن عن طريقها التعرف على الملاحظات الاجتماعية والسواسية لدى المجتمع اليوناني، وأشهرها خطب "بركليس" و "ديموستينيس" في القرنين الخامس والرابع ق. إلا أن هذه الخطب يجب تناولها بشيء من الحذر حيث أنها تمثل وجهة نظر واحدة ولا بد أن تكون بعيدة عن التجرد والحياد .

الفلاسفة والمفكرون

تمد أعمال الفلاسفة مثل سقراط وأفلاطون وأرسطو والجماعات الفلسفية والفكرية الأخرى مثل السوفسطائيون وعلماء الفلك والطب والرياضيات من مصادر دراسة التاريخ اليوناني الكتابية، حيث أننا نقيس بها الإنجازات العلمية التي تم تحقيقها في هذه الفترة من التاريخ في المجتمع اليوناني .

الأدب

يعد الأدب بمصوره المختلفة مصدرا غير مباشر من المصادر الكتابية للتاريخ اليوناني، وينقسم الأدب إلى عدة أنواع منها شعر الملاحم والشعر الغنائي والمسرحي، ولعل المسرح هو أهم ما يمكن الاعتماد عليه في التعرف على أفكار ومعتقدات المجتمع اليوناني، حيث أن الأفكار التي كانت تتناولها المسرحيات والشخصيات التي كانت تقدمها، كانت تُمِر بطبيعة الحال عن المجتمع الأثيني في هذه الفترة، وهي إن شابها بعض المبالغات أو الخيال صالحة لأن تكون مؤشرا لأحداث المجتمع وعاداته ومقالاته

والفكره، كما ان شعر الملاحم وخاصة أعمال هوميروس " الإلهة والأديسة " والتي تدور حول حرب طروادة تمد تراثا شعبيا يمكن الاعتماد عليه، ليس فقط في التاريخ للأحداث التي ساقها الشاعر في ملحمتيه، ولكن في معرفة اتجاهات التفكير لدى الشعب اليوناني والتراث الأسطوري الذي يستمد منه تاريخه وعقائده، ووصف الحياة اليومية لهذا المجتمع .

٣- اليونان في العصور المبكرة

الحضارة الكريتية

وتتمثل هذه المرحلة العصر المبكر من عصور التاريخ اليوناني، ويطلق عليها هذا الاسم نسبة إلى جزيرة كريت التي كانت أقوى مراكز هذه الحضارة، ولقد بدأت بشائر هذه الحضارة بالقرب من بحر إيجه بذلية من العصر الحجري الحديث وازدهرت نمو القرن الثلاثين ق.م، حين بدأ السكان يعرفون استخدام المعادن، وبدأ تأثير هذه الحضارة على بلاد اليونان حوالي القرن السادس عشر ق.م.

ولقد كانت أهم مظاهر هذه الحضارة تتمثل في ازدهار الفن المعماري، وفي صناعة الأواني الفخارية، والغزف، كما عرف أهل كريت الكتابة على شكل صور ثم خطوط، كما شهدت هذه الحضارة تقدماً في النكر والسياسة بحيث صار هناك شكلاً لدولة مترابطة لها ملوكها *«هيجيرون وأساناليل استقلعت أن تسيطر على بحر إيجه والجزر الموجودة به، كما عرف السكان هناك الجوانب الترفيهية للحياة مثل المسرح والمصارعة، كما تقدمت الكتابة، وتوصل السكان إلى معرفة العملة المعدنية لتسهيل معاملاتهم المالية»*.

ولقد أثبتت الحفائر الأثرية وجود علاقات خارجية وإصلاات وتفاعل حضاري بين هذه الحضارة وحضارات الشرق الأخرى، حيث تم العثور على أحد الأواني الكريتية في مصر، كما عثر أيضاً على تماثيل حجرى لشخص مصري في أحد أصور كنوسوس مما يدل على وجود علاقات مبكرة بين مصر وكريت في عصر الأسرة الثامنة عشرة في عهد تحتمس الثالث.

هذا ويقسم العلماء هذه الحضارة إلى ثلاثة عصور رئيسية على النحو التالي :

- العصر المبكر ٢٦٠٠ ق.م - ١٨٠٠ ق.م

- العصر المتوسط ١٨٠٠ ق.م - ١٦٠٠ ق.م

- العصر المتأخر ١٦٠٠ ق.م - ١٢٠٠ ق.م

الحضارة الموكينية

تمتاز هذه الحضارة بأنها قد ظهرت في بلاد اليونان الأصلية، كما أنها قد أنت بمد الحضارة الكريتية، حيث أنها قد بدأت حوالي القرن السادس عشر ق.م وتأثرت بالطبع بهذه الحضارة تأثيراً كبيراً.

وقد بدأت هذه الحضارة في مدينة موكيناي شمال شرق شبه جزيرة البلوبيز وهي مدينة تقع على تل مرتفع عن سطح الأرض بنحو تسعمائة متر، وتسيطر على سهل أرجوس، وتتوفر لها المياه اللازمة للزراعة، أي أنها كانت صالحة لإتصافيا وجغرافيا لظهور حضارة فيها . وقد استمرت هذه الحضارة ولحمة تحت تأثير حضارة كريت لمدة قرنين من الزمان وحتى ١٤٠٠ ق.م، وخلال هذه الفترة سيطرت التأثيرات الموكينية على موكيناي والمدن اليونانية الأخرى في الصناعات الفخارية، والمعدنية كما يبدو من المخلفات الأثرية التي ترجع لهذه الفترة، إلا أنه منذ القرن الرابع عشر ق.م يبدأ تدهور بطيء في حضارة كريت يواكبه تدهور وازدهار في حضارة موكيناي وتكوين شخصيتها المستقلة، ولعل أهم مظاهر ذلك التحول تبدو من ظهور طابع جديد للمقابر الموكينية بعيداً عن الطراز الكريتي، كما أن زخرفة الأواني بدأت هي الأخرى في الإهتمام عن المؤثرات الكريتية، وبدأ تصوير الشخصيات عليها، كما ظهرت أشكال جديدة للدرع والسيوف والحراب .

إلى جانب ذلك، فقد شهدت هذه الفترة نمو القدرة العسكرية والسياسية لهذه الحضارة، وبدأت في بسط سيطرتها على المدن المجاورة، كما بدأ ظهور علاقات لها بالدول والقوى الخارجية، ولعل الدليل على سيطرة موكيناي على بلاد اليونان يمكن

استخلاصه من قصة حرب طروادة كما أوردتها الإلياذة، حيث أن ملك موكيناي قد تمكن من جمع كل المدن اليونانية تحت قيادته لعملية حصار طروادة، بالإضافة إلى وجود الطرق التي تربط بين موكيناي وسائر البلاد اليونانية الأخرى في بلاد اليونان، وانتشار حضارتها في تلك البلاد يمد دليلاً آخر على سيطرة موكيناي الداخلية في هذه الفترة .

أما من الناحية الخارجية فقد تم العثور على آثار تؤكد وصول النفوذ الموكينى حتى صقلية وإيطاليا ومصر ولبرس والعلاقات السياسية مع الهيتيين . وقد بدأ التدهور في حضارة موكيناي في القرن الثاني عشر ق.م واستمر حتى القرن الحادى عشر حين بدأت القبائل الدورية القادمة من الشمال في تعطيم الحضارة الموكينية وبقيت الحضارة الكريتية، واستمر الفزود الدورى حتى القرن الماشرق.م وأسلر عن تدمير انجازات الحضارتين السابقتين عليه وانتقال السيطرة في بحر إيجه إلى الفينيقيين وعاد المجتمع اليونانى إلى حياة القبائل الانفصالية حتى القرن الثامن ق.م ٠

اليونان في عصر هوميروس

تطلق على حضارة اليونان في العصر الموكيني تسمية "حضارة عصر الأبطال"، وذلك نسبة إلى الأبطال الذين غلدهم هوميروس في ملحنتي "الإلياذة والأوديسية"، ويمد هوميروس هو المصدر الأدبي الوحيد لحضارة هذه الفترة .

وأهم ملامح هذه الفترة هو ما ذكره هوميروس من أن أجاممنون أعظم ملوك اليونان في مطلع تاريخهم، قد قام بجمع جيش كبير وأبحر نحو طروادة الواقعة في آسيا الصغرى عند مدخل البحر الأسود بغرض شن حرب انتقامية ضدها .

ويطلق العلماء على أن هوميروس كان شاعرا أعشى يقوم بقرض الشعر وإنشاده في قصور الملوك والنبلاء، وكانت ملحنته الأولى "الإلياذة" تدور حول غضب "إغليوس" أحد أعظم المماريين في بلاد اليونان، وذلك أثر خلافه مع أجاممنون القائد العام لجيوش اليونان في حرب طروادة، وكان هذا الخلاف في العام العاشر من حصار طروادة، ذلك الحصار الذي تم بغرض إسقاط المدينة واستعادة هيلين زوجة مينلاوس ملك اسبرطة وشقيق أجاممنون، وكانت الزوجة قد فرت هاربة من بلادها مع باريس ابن ملك طروادة .

ولقد جعل هوميروس من قصة غضب إغليوس محوراً لأحداث الملحمة، وقص من خلالها قصة وتفاصيل الحرب وما سبقها وما تلاها من أحداث، وتعرض أيضا لأحوال اليونانيين والطرواديين .

أما الملحمة الأخرى "الأوديسية" فإنها تدور حول عودة لوديسيوس أحد أبطال اليونان إلى بلاده بعد انتهاء الحرب، وذلك من خلال ثلاث مراحل، أولها يدر في قصر لوديسيوس في إيتاكا، حيث كان الأمراء طامعين في ملكه وزوجته بينلوبي بعد اعتقادهم

بأنه قد قتل ولن يعود، والمرحلة الثانية تصور وقوع أوديسيوس في الأسر في جزيرة
أوجيبية ثم وساطة أثينا له حتى يعفو عنه زيوس ويساعده في الخروج من الأسر، وما
تعرض له من أخطار وأموال في رحلة العودة، أما المرحلة الثالثة فتدور في
قصر أوديسيوس في اثينا مرة أخرى بعد عودته وقتاله مع الأمراء الطامعين
في ملكه وزوجته .

الوضع السياسي في عصر هوميروس

يدل إطلاق هوميروس اسم "الأخوين" على كل اليونانيين، أن القبائل الأخية
كانت القوى الفئات الموجودة في ذلك الوقت، وكان الأخيون يسكنون شبه جزيرة
البلوبونيز، وانتشروا أيضا في تيساليا، وصاروا الطبقة الحاكمة في البلاد
حوالي القرن الثالث عشر ق.م ونشروا اللغة اليونانية والديانة والآلهة الخاصة
بهم بين سائر السكان.

الوضع الاقتصادي

أهم الأنشطة الاقتصادية التي سادت بلاد اليونان في هذه الفترة كانت
الزراعة والرعي، وكان الكروم والحبوب هي أهم الحاصلات الزراعية، وحيث
كانت الأرض الصالحة للزراعة والمراعي لا تزيد عن خمس مساحة البلاد على
أكثر تقدير، فقد ظهرت أنشطة اقتصادية أخرى أهمها قطع الأخشاب وصيد
الحيوانات وصيد الأسماك .

إلى جانب ذلك كان هناك نشاط تجارى داخلى بين المدن اليونانية وخارجى
مع البلاد الواقعة على شواطئ البحر المتوسط، وقد استورد اليونانيون في هذه

الفترة الأقمشة وأدوات الصناعة الذهبية والأواني الفخارية والسلال المصنوعة من القنصة والأدوات العاجية والبرونز وكذلك الرقيق. وتلقت صناعة المنسوجات والمعادن والأخشاب والأواني الفخارية والسفن والمعادن والجلود.

نظام الحكم

كان النظام الملكي هو السائد في عصر هوميروس وإلى جانب الملك كان هناك مجلس الشيوخ الذي يمثل المجلس الاستشاري للملك، وكان يتكون من رؤساء العشائر، وكان هناك أيضا مجلس المصاة وكان يعبرون عن شعب المدينة والذين يمثلون جنودها في نفس الوقت، ولم يكن لهذا المجلس أية سلطات، ولكنه كان يجتمع لمجرد الاستماع لقرارات الملك بعد مشورة مجلس الشيوخ.

وكان الملك يتمتع بصلاحيات سياسية ودولية وعسكرية مطلقة، وكان الارستقراطيون في هذه الفترة قد بدأوا في الشعور بقوتهم وأخذوا في توجيه الضربات للنظام الملكي سعيا للحصول على السلطة. ورغم أن دولة المدينة لم تكن قد ظهرت بالمفهوم السياسي في ذلك الوقت، فإن الشعور الكلايمي كان يسود البلاد، ولم يكن هناك ما يؤدي إلى الاندماج السياسي بين سائر المدن على الرض من وجود النزعة الوطنية والتراث المشترك بين الاغريق.

٥- الهجرات والاستيطان خارج بلاد اليونان

كانت العوامل الجغرافية والاقتصادية سببا في لجوء سكان اليونان إلى الهجرة خارج بلادهم سعيا وراء الرزق الذي لم يكن متوفرا بالقدر الكافي لهؤلاء السكان، وقد شهدت المصور التاريخية لبلاد اليونان العديد من هجرات الهجرة والاستيطان الخارجى.

وقد كانت أهم الهجرات هي تلك التي حدثت في أعقاب النزو الدورى لبلاد اليونان في القرن الحادى عشر ق.م، وتنقسم هذه الهجرات إلى ثلاث مراحل على النحو التالى:

المرحلة الأولى

١- الأيوليون

وهم سكان شمال اليونان الذين تركوا بلادهم بسبب غزو التيساليين والذين كانوا إحدى القبائل الدروية، وقد توجه الأيوليون بحر إلى بحر إيجه نحو الشاطئ الأسيوى، واستقروا في آسيا الصغرى تحت اسم "ايوليا"

٢- الأيونيون

وقد عبروا بحر إيجه ثم وصلوا إلى آسيا الصغرى، واستقروا جنوب منطقة ايوليا، وسميت منطقتهم باسم "يونيا"

٣- الدورون

وقد انهجروا بدورهم إلى أسوا الصغرى واحتلوا المنطقة الواقعة جنوب
ايونيا وسميت تلك المنطقة باسم "دوريس".

للمرحلة الثانية

المرحلة الثانية من هجرات اليونانيين تمت على القرن الثامن وحتى القرن السادس
ق.م، وقد كانت أهم المراحل التي أدت إلى هذه الهجرات هي :

- ١- الحكم الارستقراطي أو الاستبدادي الذي مارسه ضد باقي الطبقات.
- ٢- تقسيم طبقة النبلاء ذاتها على نفسها بسبب استئثار أقلية منها بالسلطة وكافة الامتيازات.
- ٣- ازدياد عدد السكان مع نقص الموارد الزراعية، واستيلاء الارستقراطيين على معظم الاراضي الزراعية.
- ٤- ظهور التجارة كأحد الأنشطة الرئيسية، والحاجة إلى البحث عن المواد الخام والأسواق خارج الحدود.

هذا وقد نجح اليونانيين في حركة الهجرة والاستيطان الخارجي، وساعدتهم على ذلك الفراغ السياسي في منطقة بحر إيجه والبحر المتوسط بعد سقوط الآشوريين وتدهور الإمبراطورية المصرية، وعدم ظهور القوى الكبرى حتى ذلك الوقت.

وهذا بالإضافة إلى التقدم الكبير الذي أحرزه اليونانيون في مجال صناعة السفن، حيث ساعدتهم ذلك على الهجرات والتقدم التجاري في البحر المتوسط.

انشاء المستعمرات

كانت هناك نظم وقواعد تحكم مسألة انشاء المستعمرات خارج الحدود، وكان هذا الأمر يجد معارضة من الحكومات اليونانية حتى تتخلص من احتمالات الثورة، ولهذا السبب قامت الحكومات بتشجيع الهجرة وتنظيمها، وكان هناك مرشد يتم إرساله مع كل مجموعة من رجال الدين والمهندسين إلى المستعمرة، كما كان يتم وضع تخطيط للمدينة الجديدة وتقسيم لأراضيها على السكان الجدد.

وكان الموقع الخاص بالمستعمرة يتم اختياره على أسس وشروط خاصة، بحيث يكون الموقع يتميز بالثراء أو التحكم في الطرق التجارية أو كمنفذ بحري أو ميناء.

أما سكان المستعمرات فقد كانوا خليطاً من كافة الطبقات، مع استثناء الطبقة الأرستقراطية بمجموعة المؤسسين.

وكان من الضروري أن يقوم مؤسس المستعمرة باستشارة كهنة الآلهة أبوللو في اختيار الموقع، وكان هذا الآلهة يمد راعياً لهذه المستعمرات الجديدة. أما فيما يتعلق بالدستور والقانون، فإنه كان في الغالب مقتق من دستور وقانون المدينة الأم.

ولقد كان المهاجرون حريصين على عدم قطع صلاتهم بالمدينة الأم والوطن الأصلي، حيث حافظوا في وطنهم الجديد على نمط المدينة الاغريقية، كما كانوا يرسلون وإذا يطلبهم في الأعياد الدينية. ولا يمنع هذا وجود تدهور في العلاقات بين المستعمرات والوطن الأصلي في بعض الأحيان، وخاصة حين تتشكل المدينة الأم في تنوع المستعمرة أكثر مما ينبغي.

نتائج حركة الاستيطان

- ١- تنمية الروح القومية لدى الاغريق بسبب احتكائهم بالأمم الأجنبية.
- ٢- التطور السياسى والديمقراطى فى المجتمعات الجديدة.
- ٣- ازدهار الآداب والفنون والفلسفة.
- ٤- اتساع حركة التجارة وظهور تغييرات اجتماعية واسمة للتطابق.
- ٥- دخول بلاد اليونان دائرة الاقتصاد النقدى بسبب التوسع التجارى.
- ٦- ظهور طبقة التجار والحرفيين وصراها على السلطة مع الطبقة الارستقراطية.

٦- دولة المدينة

بعد انهيار الحضارة الموكينية مع مطلع القرن العاشر ق.م وسيادة العنصر الدروى
ساد التخلف والانهيار بلاد اليونان لمدة ٢٠٠ سنة تقريباً، وشهدت هذه الفترة امتزاج
العناصر الجديدة بالسكان القدامى مما أدى إلى ظهور مجتمع جديد كانت أهم معالمه
دولة المدينة.

وقد امتاز هذا المجتمع بوجود كيانات سياسية مستقلة ومقررات الدولة وذلك فى كل
مدينة من مدن بلاد اليونان وما يحيط بها من امتداد جغرافى يتفاوت من منطقة إلى
أخرى، وقد عرفت هذه الجماعات اشكالا سياسية تدرجت من التماثل إلى الملكية حتى
وصلت إلى مرحلة الحكم الشعبى والمجالس النيابية.

وقد ساعد المجتمع اليونانى على الوصول إلى هذه المرحلة أن هذه الفترة التى
ازدهرت فيها مجموعة من الامبراطوريات والممالك القوية مثل الحيثيين والفرس
والمصريين والآشوريين لم تتجه أطماعهم إلى بلاد اليونان ولم يحاول أى منهم أن يقوم
بعد سلطانه إليهم، ولذلك كانت الفرصة متاحة أمام المجتمع اليونانى للتوسيع السياسى
المستقل الذى أسفر عن ظهور دولة المدينة والنظم السياسية واللإبائية التى اتبعت فيها.

وجدير بالذكر أن نظام دولة المدينة هذا لم يظهر هكذا مرحلة واحدة، ولكنه مر
بعدة مراحل حتى يتطور فى شكله النهائى الذى سوف نتعرف عليه، وقد بدأ هذا النظام
أولى مراحل فى القرن العاشر والقرن التاسع ق.م حيث اختلط الغزاة الدرويون بالسكان
الإصليين ليكونوا المجتمع الجديد، وكان هذا المجتمع عبارة عن مجتمعات ذات طبيعة
قبلية، تتكون من كبار ملاك الأراضى الزراعية والرعية حيث يمثل أكبر هؤلاء الملاك
دور الملك Basileus، بالإضافة إلى وجود مجلس الأعيان ورؤساء المشائز، ومجلس
آخر للرئاسة من سائر السكان، وكان الملك فى هذه الفترة يتعم فى كافة الأمور السياسية

والعسكرية والدينية، بينما يشاركه مجلس الأرستقراطيين في صلاحياته حسب قوة الملك وحسب شخصيته بينما لم يكن لمجلس العامة صلاحيات أو تأثير يذكر.

ويمكن أن نتصور الدور الرئيسى الذى لعبه الملك فى هذه الفترة فى إطار حرص الملك على تجميع وتوحيد التجمعات السكانية المجاورة له فى كيان سياسى واحد يسيطر عليه هو ورجاله عليه، ولعل هذا النوع من التفاعل كان يتم بثنى السبل، أحيانا بالسلم وأحيانا بالقوة، بحيث صار الملك القادر على توحيد المناطق المجاورة له ملكا على المدينة بأسرها وعلى التابعين لها من المناطق المجاورة، وبعد هذا الأمر هو الإلتياز الأساسى الذى يمكن إرجاعه إلى فترة الملكية وإلى أحداث القرنين العاشر والتاسع ق.م، حتى تحولت المجتمعات السكانية إلى وحدات سياسية مترابطة، وظهرت لأول مرة كلمة Agora بمعنى السوق الذى لا يستخدم فى التجارة فحسب وإنما أيضا فى مناقشة أمور المدينة وسياساتها حيث يتجمع السكان Demos أو الشعب لمناقشة أمور مدينتهم.

استمر الوضع على هذا النحو حتى مطلع القرن الثامن ق.م، ذلك القرن الذى شهد مرحلة التطور بالنسبة لنظام دولة المدينة، حيث انتهى فى هذه الفترة دور الملوك بعد أن قاموا بتوحيد التجمعات السكانية وظهرت فى عهدهم ملامح دولة المدينة كنظام سياسى جديد، وبدأ المنصر الاقتصادى يحكم الأمور فى هذا العالم الجديد، حيث بدأ الأرستقراطيون الذين يملكون الأرض والثروة فى التطلع لدور جديد يلعبونه فى هذا المجتمع، وبدلوا فى اقتراع سلطات الملك الواحدة ظرو الأخرى، فقد رأوا أن الملك لا يمتاز عنهم فى شيء، فهو صاحب أرض وثروة وهم أيضا أصحاب أرض وثروة وإن كانت الأرض والثروة هى التى تمنح الملك شرعية الحكم، فإنهم بمقتضاها أيضا يمكن أن يزحفوا على سلطات الملك ويسلبونه إياها، وهكذا بدأ الأرستقراطيون فى الاستيلاء على مقاليد الحكم واستمر هذا الوضع حتى القرن السابع ق.م، حيث سقطت معظم الحكومات الملكية فى شتى أنحاء البلاد وحلت محلها حكومات جماعية تتكون من الأرستقراطيين، واعتمد الأرستقراطيون فى حكمهم على الأساس الاقتصادى فى المقام الأول، حيث كانوا يملكون الثروة ومصادرها كما اعتمدوا أيضا على قدرتهم العسكرية فى الدفاع عن المدينة أو شن الغارات العسكرية على المدن المجاورة، وكانت الأوضاع آنذاك - فى

ظل غياب الجيش النظامي- تحتم على المقاتل أن يقوم بكافة التكاليف الخاصة بالتسلح وخلافه، وكان الارستقراطيون هم القادرون على هذا الأمر بالنسبة لأنفسهم ولأتباعهم ولهذا كانت مهمة القتال خاصة بهم، وهم الذين يتحملون نفقاتها وتبعاتها.

والى جانب الماملين الاقتصادى والمسكرى، فقد استمد الارستقراطيون شرعية حكمهم أيضا من الجانب القانونى أو الدستورى، حيث أن فترة الحكم الملكى كانت قائمة على الحق الإلهى ولم تكن ثمة قوانين تخول للملك حكم المجتمع وبعد انهيار الملكية اغتلت الأمور، حيث صارت الطبقة الطبقة الارستقراطية تحكم البلاد من خلال المجلس التشريعى الارستقراطى وهو هيئة يتم انتخابها سنويا من هذه الطبقة، كما أن للنزاعات المختلفة قد انتقلت من أيدي رؤساء العشائر والقبائل إلى المحاكم لىتم الفصل فيها من خلال القوانين التى وضعتها الطبقة الارستقراطية.

وحين اتى الارستقراطيون إحكام قبضتهم على البلاد، كانت هناك ظاهرة جديدة فى المجتمع اليونانى، حيث ضاقت الأرض والموارد بالسكان فاتجه جزء كبير من السكان إلى الهجرة للبحث عن موارد جديدة، وشكلت حركة الهجرة هذه مرحلة جديدة وهامة من مراحل تطور المجتمع اليونانى، وأسفرت عن تكوين مستعمرات يونانية على ساحل البحر المتوسط وظهور التجارة كأحد الأنشطة الاقتصادية الرئيسية للمجتمع اليونانى، وأدى ذلك بطبيعة الحال إلى ظهور التجار كطبقة جديدة متميزة فى المجتمع، وشهد القرن السادس ق.م بداية محاولات هذه الطبقة لى صارت لا تقتصر إلى الثروة للمشاركة فى الحكم تأمينا لمصالحها وأثباتا لوجودها، وهكذا ظهرت حكومات جديدة مشتركة من تحالف الارستقراطيين والتجار وهى الحكومات التى يطلق عليها اسم الحكومات الاوليجركية Oligarchy أو حكومات الأقلية.

ولم يكن هذا التطور، الذى كان العامل الاقتصادى هو الدافع الرئيسى له هو التطور الأخير فى نظام الحكم فى دولة الدينة، إذ أن التجارة التى أدت لظهور طبقة جديدة من الأثرياء تمكنت من المشاركة فى الحكم، هى نفسها التى أدت إلى تخليص قطاع كبير من الشعب من سيطرة الإقطاعيين ومالك الأرضى على أرواحهم، فسرعان

ما تخلص هؤلاء من العمل في الأراضي الزراعية الخاصة بالارستقراطيين، وبدأوا في ممارسة الأعمال التجارية والحرف والمهن المختلفة اللازمة لامتداد التجار بالسلع التجارية، كما أن عملية تأمين الطرق التجارية المختلفة والصراعات العسكرية بسبب التنافس التجاري أوجبت على المجتمع اليوناني استخدام طبقة العامة كمقاتلين لتأمين خطوط القوافل.

من هنا بدأ العامة في الشعور بكيالهم وأهميتهم، وبدأوا في البحث عن دور سياسي يلعبونه في المجتمع الجديد، وبدأ ظهور الثورات الشعبية في شتى مدن اليونان في محاولة للتخلص من الحكومات الأوليجركية القائمة، وأدى كل هذا إلى بداية مرحلة جديدة من مراحل تطور النظام السياسي اليوناني، وهي مرحلة حكم الملقاء، والطغاة هؤلاء Tyrannoi هم أشخاص من غير الطبقات الشعبية تمكنوا من استغلال الثورات الشعبية لتقفز إلى الحكم على أكتاف العامة وتمكنوا من الإطاحة بالحكومات الأوليجركية، ورغم احتيازهم للعامة ومحاولة استرضائهم، ورغم تشجيعهم للنشاط النقابي والفني، إلا أنهم لم يستمروا في ذلك، إذ سرعان ما كان الجيل الثاني منهم يستخدم الأراهاب كوسيلة للحكم مما أدى إلى انهيار نظامهم وسط السخط الشعبي العام ليعمل محله الحكم الشعبي الديمقراطي.

بعد انهيار حضارة موكيناي في القرن العاشر ق.م، شهدت بلاد اليونان فترة من التدهور والانهيار لمدة قرنين من الزمان، ولعل أهم أحداث هذه الفترة هي اختلاط السكان الدريون بالسكان الأصليين وامتزاجهم بهم، مما أدى في النهاية إلى تغيير في البنية السكانية والاجتماعية في البلاد، وقد أسفرت كل هذه التغيرات عن صورة جديدة للنظام السياسي اليوناني، تلك هي دولة المدينة، فقد أصبح المجتمع اليوناني منقسمًا إلى مجموعة من المدن كل منها وحدة سياسية مستقلة مركزها إحدى المدن، وامتلاكها مجموعة من القرى والضواحي. ولعل أهم العوامل التي أدت إلى وجود هذا النظام هو العامل الجغرافي، فقد كانت بلاد اليونان كما سبق ووضحنا تعاني من صعوبة التضاريس بشكل كان يمنع توحيد البلاد جغرافياً، وقد أدى ذلك دورًا شاك إلى ظهور نظام دولة المدينة نظرًا للعزلة الجغرافية بين هذه المدن، وقد تطور النظام السياسي في

دولة المدينة بشكل طبيعي، حيث بدأ بسيطرة زعماء القبائل، ثم الحكم الملكي، الارستقراطي، الاوليجركي، ثم تطور بعد ذلك إلى الحكم الشعبي الديمقراطي، وقد أسفر التطور التاريخي لنظام دولة المدينة في بلاد اليونان إلى ظهور مجموعة من المدن القوية التي سعت إلى بسط زعامتها على باقي أجزاء البلاد، وأهم القوى هذه المدن كانت أثينا واسبرطة، ولذا سوف نخصص هذا الجزء من لدراسة نظام دولة المدينة في كل منهما.

دولة المدينة في أثينا

تميزت أثينا على سائر بلاد اليونان في تلك الفترة بتنوع الموارد الاقتصادية التي يعتمد عليها المجتمع، فقد مارس السكان الزراعة والتجارة والحرف والصناعات الصغيرة، وقد أدى هذا التوازن في الموارد إلى توازن أفر من الناحية الطبقية بحيث لم يشهد هذا المجتمع سطوة لأحدى الطبقات نتيجة لاستئثارها بموارد المجتمع أو مستلزمات الإنتاج، وقد أدى هذا التوازن الطبقي إلى نهاية الأمر إلى ظهور الحكم الشعبي الديمقراطي الذي يمثل مصالح كافة الطبقات بشكل متوازن، وإن كانت أثينا قد شهدت دون باقي مدن اليونان هذا النظام الديمقراطي السبي الفريد، فإن هذا النظام لم يحدث هكذا بلا مقدمات، ولكن شهد المجتمع اليوناني عدة تطورات أسفرت في نهاية الأمر عن النظام الشعبي الديمقراطي.

بدأ التطور العياسي في المجتمع الأثيني بظهور النظام الملكي، حيث تمكن أحد الملوك من أن يوحد المجتمعات السكانية القبلية في مجتمع واحد تحت قيادته، وينسب ذلك إلى ملك يسمى ثيسوس Theseus، وتركزت السلطات السياسية والعسكرية والدينية في هذه الفترة في يد الملك، وكان يعاونه مجلس من الطبقة الارستقراطية، ولم يستمر هذا الوضع طويلا. إذ سرعان ما استولى الارستقراطيون على صلاحيات وسلطات الملوك الواحدة تلو الأخرى حتى انتقل الحكم إليهم، وأصبح النظام السياسي

مثلا في مجموعة من الوظائف التي يشغلها أعضاء الطبقة الارستقراطية، برزت هذه الوظائف في منصب الحاكم Archon، وهو رئيس الجهاز التنفيذي، ومنصب البوليمارخوس Polimarchos وهو المشرف على الشئون العسكرية، هذا إلى جانب مجلس تشريعي كل أعضائه من الارستقراطيين وهو مجلس الاروباجوس Areopagos

وقد اتسمت هذه الفترة من تاريخ المجتمع الأثيني بالتسلط الشديد من جانب الطبقة الارستقراطية سعيًا لتحقيق مصالحها دون النظر لمصالح الطبقات الأخرى، وأثار هذا السلوك سخطًا شديدًا في صفوف الطبقات الأخرى، فلجأ الحكم إلى سن مجموعة من القوانين - قوانين دراكون - لامتصاص سخط العامة، إلا أن هذه القوانين لم تكن قادرة على تغطية كافة أوجه التصور في المجتمع، واتسمت هذه القوانين بالقسوة الشديدة تجاه العامة مما أدى إلى وصولهم إلى درجة بالغة السوء، وتم بيع البعض منهم كركيق وقام لديونهم، بينما لجأ البعض الآخر إلى الفرار من أتيكا بأكملها للنجاة من هذا المصير.

وشهد المجتمع اليوناني في هذه الفترة تطوراً آخر، وهو اتجاه المجتمع إلى النشاط التجاري، مما أدى إلى ظهور طبقة جديدة هي طبقة التجار، واستطاعت هذه الطبقة أن تنال الطبقة الارستقراطية على السلطة والحكم، وفي هذه الفترة ظهر "سولون" الذي قام بوضع تشريعات تنسب إليه، حاول فيها التوفيق بين المصالح المتضاربة بين طبقات المجتمع حتى يمنع الانفجار الوشيك بسبب سيطرة الطبقة الارستقراطية على كل شيء، والحلق الذي أصاب طبقة التجار والعامة.

ويمكن ايجاز تشريعات سولون في أنه قام بإلغاء الارتباط الطبقي بملكية الأرض، حيث أنه قسم المجتمع الأثيني إلى أربع طبقات بمقتضى ما يملك الفرد من الثروة وبصرف النظر عن مصدر هذه الثروة سواء كانت من الأرض أو

من التجارة أو غير ذلك، وقد أدى هذا التقسيم الجديد إلى اشتراك طبقة التجار في الجهاز التنفيذي للدولة، وكذلك عضوية مجلس الأريوباجوس، كل حسب ثروته، وانتهى بذلك احتكار الطبقة الأرستقراطية لكافة السلطات.

بالإضافة لذلك استحدث سولون مجلسا جديدا هو مجلس البولوى Boule يتكون من ٤٠٠ عضو وتقتصر عضويته على الطبقات الثلاث الأولى من المجتمع الأثينى، وبالإضافة إلى ذلك فقد تضمنت تشريعات سولون قسما خاصا بحلج مشاكل طبقة العامة وقد كان أهم ما تضمنته هذه التشريعات هو إلغاء ديون هذه الطبقة والنتائج المترتبة عليها، كما ألغت هذه التشريعات أيضا اشتراك هذه الطبقة في مناقشات الجمعية الشعبية (مجلس الأكليزيا)، كما تم أيضا إنشاء المحاكم الشعبية التى أصبح العامة أعضاء فيها، وأصبح لهذه المحاكم حق محاسبة أعضاء الهيئة التنفيذية.

عصر الطغاة

بعد الانتهاء من وضع والقرار تشريعات سولون في القرن السادس ق.م أصبح الوضع الدستوري في المجتمع الأثينى يتمثل في نظام الحكم القائم على أساس الثروة، وأصبح التجار وملوك الأراضي هم عماد النظام الجديد، ويطلق على هذه المرحلة مرحلة الحكم الأوليجركى أو حكم الأقلية، وكانت تشريعات سولون قد أرست طبقة التجار حيث أشركتهم في الحكم كما حققت بعض الاتجايزات لطبقة العامة، كعدم تلبث الأراضع في أثينا أن تقسم وانقسم المجتمع إلى ثلاث أحزاب رئيسية هي: حزب الجبل وهو حزب العامة أو الفقراء، وحزب السهل ويمثل الأرستقراطيين، وحزب الساحل ويمثل التجار، وأسفر الصراع بين هذه الأحزاب عن تفوق حزب الجبل بقيادة بيزاستراتوس ونجاح ذلك

الحزب في تولي السلطة، وأصبح بيزاستراتوس حاكما لأثينا في منتصف القرن السادس ٥٤٥ ق.م.

وكان بدأ بحكم بيزاستراتوس عهد جديد في أثينا يسمى بفترة حكم الطفلة والسبب في هذه التسمية أن الحكم كان صار فرديا وبقيت المؤسسات الدستورية في البلاد دون صلاحيات حقيقية، وإن كان هذا لا يمنع أن بيزاستراتوس قد قام بعدة خطوات إصلاحية لأرضاء العامة، حيث صادر بعض أملاك الطبقة الارستقراطية وقام بتوزيعها على المعدمين من العامة، وقام بتنشيط التجارة، وشجع الفنون والآداب، وتمت في عهده حركة عمرانية ازدهار في المسرح.

وكان خلف بيزاستراتوس ابنه هيبياس، الذي اتجه إلى الارهاب والتسلط مما جعل الأثينيين يطلقون عليه لقب الطاغية، وكلموا بثورة ضده اسفرت عن طرده من المدينة وعودة العمل بالدستور حيث تولى كلايستينس السلطة وقام باستكمال قوانين سولون ووضع دستوراً جديداً يقضى بتقسيم البلاد إلى قبائل تقوم على المكان مما أدى إلى القضاء على التكتلات الطائفية، وأصبح اختيار مجلس الشورى يتم بالاقتراع من هذه القبائل، وصار المجلس ممثلاً حقيقياً لكافة السكان، كما تم توسيع صلاحياته لتشمل الجوانب الإدارية والتفنيذية.

دولة المدينة فى اسبرطة

ارتبط ظهور المجتمع الاسبرى بغزو القبائل الدورية انتهى استقرت فى شبه جزيرة البالونيز بعد استيلائهم على منطقة لاكونيا جنوب شبه الجزيرة، حيث أطلقوا على انفسهم اسم "اللاكيدايمونيون" ونشأت مدينة اسبرطة فى هذه المنطقة.

هذا عن نشأة المدينة، أما عن سكانها فقد اختلف شأنهم عن باقى المدن اليونانية، فقد امتازت اسبرطة بأن مؤسسها هم الغزاة الدوريون الذين لم يندمجوا مع السكان الأصليين، كما انهم ظلوا بمعزل عن أترانهم من الغزاة الذين احتلوا المناطق الأخرى وحافظ هؤلاء الغزاة على انفصالهم عن السكان، وظلوا يمثلون طبقة حاكمة تمارس السيطرة على باقى الطبقات الأخرى وأطلقوا اسم "بيرايوكوي" Perioikoi على السكان الآخرين ومعناها السكان المحيطةون بأسبرطة، وكان هؤلاء السكان أحرار المولد إلا انهم كانوا محرومين من الحقوق السياسية أمام سيطرة اللاكيدايمونيين.

بالاضافة إلى ذلك، قام الاسبرطيون بالسيطرة على منطقة ميسينيا الواقعة غرب بلادهم والتي تمتاز بالخصوبة وحولوا سكانها إلى عبيد.

وهكذا أصبح الوضع فى اسبرطة ممثلاً فى اقلية حاكمة وحولها فئات مختلفة من الأحرار والعبيد يمثلون أغلبية مغلوبة على أمرها يوجد بينها السخط والكراهية لهذه الطبقة الحاكمة.

تشريعات لوكرجوس

اعتمدت النظم الداخلية في المجتمع الاسبرطى على تشريعات تنسب لشخص يسمى لوكرجوس Lycurgos وهي تشريعات تهدف إلى إنشاء مجتمع عسكري قوامه جيش مستعد للدفاع عن المدينة في أية لحظة، وكان هذا النظام يقضى بأن تكون الدولة مسئولة عن الأطفال منذ لحظة ميلادهم، حيث يتم فحص المولود سواء كان ذكر أم أنثى ويتم نهب الأطفال المشوهين أو الضعفاء بتركهم في المراء حتى الموت أو الركون في أيدي أحد العبيد، أما الأصحاء فيظلون حتى سن السابعة في حضنة الأم أو المريية، وحين يصلون إلى سن السابعة ينتقل الإشراف عليهم إلى الدولة حيث يوضعون في معسكرات صارمة بحيث تكون كل مجموعة من هؤلاء الأطفال تحت قيادة شاب اسبرطى، وتتم تنشأتهم على الحياة العسكرية والتدريبات الرياضية الشاقة وكانت الموسيقى على الرغم من ذلك الاتجاه الصارم تدخل ضمن المناهج التعليمية ولكن فقط لخدمة ذلك الغرض الاساسى وليس الجانب الترويحى أو الفنى، وحين يصل الأطفال إلى سن الرشد كانوا ينضمون إلى الجيش كجند، وكانت الدولة تهتم بأمر أسرهم وتمنحهم أرضاً وعبيداً حتى يكونوا في غنى عن العمل لكسب العيش، وكان من غير المسموح به للاسبرطى أن يعمل في أى نشاط آخر مثل التجارة أو الصناعة، وكانت هذه الانشطة حكراً على الطبقة الثانية وهي "البيراويكوى".

نظام الحكم

انقسمت السلطات فى النظام السياسى الاسبرى بين عناصر أربعة هى :

١ - ملكان على رأس الجهاز التنفيذى.

ب - مجلس الشيوخ.

ج - المجلس الشعبى.

د - مجموعة من المثرفين.

أ- الملكان

تميز النظام الاسبرى بن غيره من النظم السياسية الأخرى بوجود ملكين على رأس اجهزة الدولة بدلا من ملك واحد، ويرجع هذا الوضع فيما يبدو إلى أن اسبرطة كانت تضم قبيلتين أساسيتين كونتا باتحادهما هذه المدينة ، وكان من الطبيعى أن تصر كل منهما على أن يكون الملك منتميا لها، ولهذا استقر الرأى على وجود ملكين، كل منهما يمثل احدى القبيلتين، وبعد ركيبا على الآخر، مقيدا لسلطاته، وأدى هذا الوضع الفريد إلى عدم استبدادهما بالسلطة وهو الأمر الذى كان يؤدى فى المجتمعات الأخرى إلى التخلص من النظام الملكى.

وقد بدأت صلاحيات الملكية فى اسبرطة شأنها شأن المدن اليونانية الأخرى فى صورة صلاحيات عسكرية مطلقة وقضائية ودينية ولم تلبث هذه الصلاحيات أن انحسرت فى شتى المجالات حيث صارت قيادة الجيوش من حق احد الملوك فقط ويقرر الشعب أيهما الذى يتولى المهمة، ويكون الملك مسئولاً عن أعماله أمام الشعب، وتراجعت أيضا الصلاحيات القضائية والدينية للملك حتى انحصرت فى مجالات قليلة.

وكان يتكون من ثلاثين عضوا بينهم الملكان، ولا بد أن يكون باقي الأعضاء فوق سن الستين، والعضوية مدى الحياة، ويتم الانتخاب عن طريق الصياح والتصفيق حيث يتم اختيار من يتصف بالعضلة، وكانت صلاحيات هذا المجلس تشمل الاعداد لجداول أعمال مجلس الشعب، والصل في القضايا الجنائية، كما كان المجلس يتمتع بصلاحيات سياسية واسعة كهيئة استشارية، وكان المجلس كاصرا على الطبقة الارستقراطية رغم أنه كان يتم انتخابه من قبل المجلس الشعبي الذي كان يضم كافة الطبقات.

ج - المجلس الشعبي

وهو المجلس الذي كان يضم كل مواطن اسبرطي تعدى الثلاثين عاما، وكان يجتمع مرة واحدة شهريا بدعوة من المشرفين، وكانت اختصاصات هذا المجلس هي انتخاب مجلس الشيوخ وهيئة المشرفين والمجلس التنفيذي، كما كان مختصا بقرير الحرب والسلام والقرار السياسة الخارجية والأمور الخاصة بوراثة الملوك، ولم يكن هذا المجلس يمارس الصلاحيات عن طريق المناقشة والحوار، وإنما كان يتم عرض الموضوعات على الأعضاء وعليهم أن يوافقوا أو يعترضوا عن طريق الصياح أو التقسيم لمجموعة موافقة ومجموعة معارضة، وكان من القيود الموضوعية على ذلك المجلس هو حق أعضاء مجالس الشيوخ والهيئة التنفيذية في الاتسحاب من الجلسات في حالة عدم رضاهم عن القرارات، وكان هذا الاتسحاب كفيلا بإبطال أي قرار يتخذ هذا المجلس.

وهو نظام انفردت به اسبرطة بين المدن اليونانية الأخرى وهؤلاء المشرفون هم خمسة أشخاص كان يتم تعيينهم فى بادئ الأمر ممثلين للقوى الخمس التى تكونت منها مدينة اسبرطة، وكانت صلاحياتهم فى بادئ الأمر قاصرة فقط على المجال القضائى، ثم تطورت لتشمل الرقابة على الملوك والمحافظة على النظام العام والنظر فى قضايا السكان الآخرين حول اسبرطة "البيراويكوى"، وأصبحوا يتقلدون مناصبهم عن طريق الاقتراع العام دون التدخل من الملوك وهكذا أصبحوا يمثلون عنصرًا من عناصر التوازن بين الارستقراطيين وبين العامة والمبيد.

كانت هذه هى أهم ملامح النظام السياسى فى اسبرطة، وقد تميز هذا النظام كما رأينا بأنه كان أنسب النظم الطبيعية للمجتمع الذى قام به، فالملكان كان كل منهما رقيبًا على الآخر مما يمنع الاستبداد من جانب أى منهما، والمجلس الارستقراطى (مجلس الشيوخ) يمثل سيطرة هذه الطبقة ولكنه لا يملك القرار الأخير فى شئون البلاد، ويملك مجلس الشعب حق اصدار قرار الأخير إلا أن ذلك لا يكون إلا بالموافقة أو الرفض ودون مناقشة من أى نوع، مع امكانية ابطال قراراته فى حالة انسحاب مجلس الشيوخ أو الهيئة التنفيذية، وهكذا نشأ نوع من التوازن السلطوى بين عناصر هذا النظام السياسى المختلفة، وقد أدى هذا إلى نجاح اسبرطة فى ايجاد مجتمع متماسك وتكوين حلف قوى والانتصار على أثينا فى صراع الزعامة على بلاد اليونان فى نهاية القرن الخامس ق.م.

أهم الأحداث الخارجية والداخلية في عصر دولة المدينة

شهد التاريخ اليوناني مراحل عديدة لتطور نظام دولة المدينة، بدأت هذه المراحل كما رأينا بظهور المدن القوية مثل أثينا واسبرطة، ثم تطورت الأحداث بظهور عوامل وتحديات خارجية كان على هذه المدن أن تواجهها بالإضافة إلى الصراعات الداخلية بين هذه المدن حول زعامة بلاد اليونان، ومن خلال هذه المراحل تطور نظام دولة المدينة حتى انتهى الأمر بغزو فيليب المقدوني لبلاد اليونان، وسوف نعرض فيما يلي أهم مراحل هذه الأحداث التي شهدها بلاد اليونان.

أ - الحرب مع قرطاجة

نشأ الصراع بين قرطاجة وبلاد اليونان بسبب العامل الاقتصادي، حيث أن قرطاجة كانت تسيطر على غربى البحر المتوسط تجارياً وسياسياً بفضل مستعمراتها على السواحل الشمالي الأتريقى منذ القرن التاسع ق.م، وكذلك على السواحل الأوربية، كما أن انتشار المدن اليونانية جنوبى صقلية قد أدى إلى صدام المصالح بين القوتين.

وقد بدأت أولى مراحل هذا الصراع بشكل سافر سنة ٤٨٠ ق.م حين تدخلت قرطاجة بجيش ضخم لمساندة إحدى المدن اليونانية في جزيرة صقلية ضد حاكم سيراكوز كبرى مدن هذه الجزيرة، وكان حجم هذا الجيش يوحى بمحاولة قرطاجة لاحتلال هذه الجزيرة، إلا أن الحرب قد انتهت بانتصار حاكم سيراكوز وفرض تعويض كبير على قرطاجة.

ولم تلبث قرطاجة أن تدخلت مرة أخرى سنة ٤٠٩ ق.م في نزاع آخر بين المدن اليونانية في صقلية، وكان الهدف من التدخل هذه المرة هو شزو الجزيرة بشكل واضح، حيث بدأ الجيش القرطاجي مهمته باخضاع المدن اليونانية الواقعة جنوبى الجزيرة، وانتهى الأمر سنة ٤٠٥ ق.م بقبول حاكم سيراكوز الصلح مع قرطاجة مع سيطرتها على الجزء الأكبر من صقلية واستمر النزاع بعد ذلك إلى أن

تمكن حاكم سيراكوز من حصر السيطرة القرطاجية في الجزيرة في أقصى الغرب،
وتوقف الأمر بين قرطاجة واليونان عند هذا الحد.

ب - الحرب مع الفرس

أساس العلاقة بين الفرس واليونان يرجع لوجود مستعمرات يونانية في شكل
مدن تجارية تقع على الساحل الغربي لآسيا الصغرى، وكانت خاضعة لمملكة ليديا
مع احتفاظها بالحكم الذاتي، وظل هذا الوضع حتى القرن السابع ق.م. وملتصفت
القرن السادس ق.م. حين قام الفرس بفرض مملكة ليديا سنة ٥٤٨ ق.م. وتم إخضاع
المدن اليونانية لامبراطورية الفرس، وبقيت شئونها الداخلية تدار بالحكم الذاتي،
كما كان الأمر تحت سيطرة ليديا.

لم تستمر هذه الأوضاع طويلا على هذا النحو، إذ سرعان ما تدخل الفرس في
شئون هذه المدن ومساندة الحكم القردى فيها، وادى ذلك إلى إثارة المدن اليونانية
الأخرى ضدهم وانتهى الأمر بانشاء حلف عسكري يضم هذه المدن بقيادة
'ميليتوس'، واستطاع هذا الحلف أن يقود ثورة ضد الفرس استمرت بنجاح من
٤٩٩ إلى ٤٩٤ ق.م ثم انتهت بإعادة الفرس بسط سيطرتهم على هذه المدن وتدمير
مدينة ميليتوس التي كانت زعيمة للحلف، ورغم مساندة أثينا للتوا، وهو الأمر الذي
أدى بالفرس إلى التفكير في القضاء على المدن اليونانية الأوروبية لمنعها من
مساندة المدن الآسيوية الواقعة تحت سيطرة الفرس.

سنة ٤٨٠ ق.م، وانتصر فيها القرس على قوة اسبرطة وأبادوها، ثم موقعه "سلايس" حيث استطاع الاسطول الأثيني بمساعدة المدن اليونانية الأخرى من أن يلحق هزيمة ساحقة بالقوات الفارسية، ثم موقعه "بالاتيا" سنة ٤٧٩ ق.م، وفيها تمكنت القوات البحرية بقيادة اسبرطة من هزيمة القرس، ثم موقعه "ميكالي" ومى موقعه بحرية انتصرت فيها القوات اليونانية بزعامة أثينا على الأسطول الفارسي. وأسفرت هذه الحروب عن انحسار التهديد الفارسي عن بلاد اليونان الأصلية.

ج - صراع الزعامة بين أثينا واسبرطة والحروب البلابونيزية

بعد زوال الخطر عن بلاد اليونان الأصلية، ظلت المدن اليونانية الأسبوية تحت السيطرة الفارسية، وكانت هذه المدن تتوق إلى التحرر من هذه السيطرة خاصة بعد أن اضطرت للحرب ضد اليونان في صفوف القرس، وقر جفودما من صفوف القرس إلى صفوف الجيش اليوناني أثناء هذه المعركة، وكانت هذه المدن في حاجة للانضمام إلى المدن اليونانية الأصلية بدلا من وقوعها تحت سيطرة القرس، وكان الأمر لا يحتاج إلا لظهور قوة سياسية تتمكن من توحيد بلاد اليونان تحت قيادتها لتحقيق هذا الغرض ومواجهة التهديدات الخارجية، وكانت أثينا واسبرطة هما القوي المدن اليونانية في ذلك الوقت خاصة بعد الدور الذي لعبته كل منهما في الحرب ضد القرس.

وحدث في أعقاب موقعه بالاتيا التي كانت إحدى مراحل حرب اليونان ضد القرس أن تركت اسبرطة أداء دورها القومي وعاد جيشها إلى المدينة للحفاظ على موقع اسبرطة على رأس حلف البلابونيز الذي كانت تتزعمه عسكريا، والحفاظ على الأوضاع السياسية في المناطق المتاخمة لاسبرطة والناهضة لها مثل سهل ميسينيا.

وأتت هذه الأحداث إلى انفراد أثينا بفرصة ذهبية في بداية القرن الخامس ق.م لزعامة بلاد اليونان، ساعدها على ذلك انسحاب اسبرطة من هذا الصراع، والاستقرار الاقتصادي والسياسي الذي كانت تتمتع به أثينا، والدور الكبير الذي لعبته في انتصار المدن اليونانية على القرس وكانت الخطوة الأولى التي خطاها

الأثينيون في هذا الاتجاه هي تقدمهم بعد معركة ميكالى واستيلائهم على مدينة 'مستوس' عند مدخل البحر الأسود، وأصبحت أثينا بذلك مهيأة لقيادة المدن اليونانية الآسيوية ضد السيطرة الفارسية، وأسفرت هذه الأحداث عن تكوين حلف من المدن الآسيوية اليونانية بزعامة أثينا وذلك في سنة ٤٧٨ ق.م. وسمى ذلك الحلف باسم حلف ديلوبس نسبة لجزيرة ديلوس التي تقع في وسط بحر إيجة والتي تم اتخاذها مقرا للحلف.

وقد كان هذا الحلف قائما على أساس أن تقدم كل من المدن المشتركة فيه عدا من السنن والأموال لتكوين أسطول للدفاع عن البلاد ضد القرس، وكانت أثينا بطبيعة الحال أقوى هذه المدن وأقدرها على الاسهام ولهذا فقد كان الحلف منذ نشأته خاضعا لسيطرتها سيطرة مطلقة، واستغلت هي أيضا ذلك الظرف في خوض العديد من المعارك التي انتهت بتحرير كامل للجزء الجنوبي من المدن اليونانية الواقعة في آسيا الصغرى من سيطرة القرس وانضمت هذه المدن بطبيعة الحال إلى حلف ديلوس.

ولم تستمر هذه الأوضاع طويلا على هذا النحو إذ أنه بالإنهاء التهديد الفارسي لهذه المدن بدأ الهمض منها ينظر إلى هذا الحلف على أنه قد صار أمرا لا ضرورة له، وبدأت بعض المدن في محاولة الخروج من الحلف، ولما هذا كان الحلف قد تحول إلى امبراطورية أثينية في واقع الأمر، فقد رفضت أثينا محاولات الخروج منه، وحاصرت قواتها مدينة 'تاكسوس' حين حاولت الخروج من عضوية الحلف واجبرتها على التراجع بالقوة سنة ٤٧٩ ق.م.، وقد كان دافع أثينا لذلك هو الازدهار التجاري والصناعي والسياسي الذي شهدته بفضل سيطرتها على التجارة في بحر إيجة وازدياد النشاط الصناعي والتجاري نتيجة لذلك، وكانت السيطرة السياسية التي أصبحت مجالا لأثينا لتكوين امبراطورية بفضل زعامتها لهذا الحلف.

وهكذا كويت قبضة أثينا وتدعمت سيطرتها على هذا التحالف وخاصة في عهد بركليس الذي تولى الزعامة لمدة ٣٠ عاما، وأصبحت أثينا سيدة بحر إيجة تجاريا وسياسيا، كما شهدت هذه الفترة ازدهارا أدبيا وفكريا واقتصاديا وتم خلالها استكمال

البناء الديمقراطي للنظام السياسي في البلاد نتيجة لتعاظم دور العامة في تحقيق انجازات البلاد في النواحي الاقتصادية والعسكرية، وهكذا تم الحد من سلطات مجلس الاروباجوس لصالح الطبقات الأخرى، كما تم توسيع دائرة الاختيار لحموية الجهاز التنفيذي لتشمل الطبقة الثالثة من طبقات المجتمع، كما تم في هذه الفترة أيضا إقرار نظام الأجور التي تمنح للمواطنين مقابل حضور جلسات المحاكم الشعبية ومجلس الشورى وشغل الوظائف الادارية، وكانت قبل هذا العهد تمتد من قبل الخدمات العامة دون أجر، مما كان يمنع الفقراء من ممارستها حرصا منهم على عدم اضاعة دخلهم اليومي، وقد أدى هذا الإجراء إلى ممارسة كافة المواطنين بشكل فعلى لدورهم السياسي في ظل النظام الديمقراطي.

د- الحروب البلوونيزية

ازدهرت أحوال أثينا الاقتصادية والسياسية والعسكرية في ظل زعامتها لحلف ديلوس، وأصبحت تمثل قوة كبرى بين مدن بلاد اليونان، ولكنها لم تكن القوة الوحيدة، فقد كانت اسبرطة في نفس الوقت زعيمة على حلف يضم المدن اليونانية الواقعة في شبه جزيرة البلوونيز، وكانت تمثل قوة برية تعتمد على أرض زراعية وجيش عسكري قوى ومنظم، وكانت أيضا من الناحية الداخلية تمثل مجتمعا قائما على سطوة الطبقة الارستقراطية من ملاك الأرض، وهي لكل هذه العوامل تمثل تنافسا مع أوضاع أثينا، وكان لا بد لها أن تكشف عن ازدياد قوة أثينا وطرقتها واستئثارها الوشيك بزعامة بلاد اليونان.

لمثل هذه الاسباب بدأ الصراع بين أثينا واسبرطة، وقد بدأ هذا الصراع بشكل فعلى بسبب التوسع الأثيني بحثا عن أسواق تجارية جديدة في الغرب، مما هدد مصالح بعض المدن مثل كورينثة وميجارا، ورغم أن التجارة لم تكن من الأنشطة التي تمارسها اسبرطة، إلا انها كانت على استعداد للوقوف أمام أثينا دفاعا عن مصالح المدن الأخرى نظرا لخشيتهما من ازدياد النفوذ الأثيني على حسابها.

كان الصراع أمرا واقعا لا محالة، ولم يكن الأمر يحتاج إلا لنقطة واحدة ينطلق منها وكانت هذه النقطة أو البداية هي فزاع بين كورينثة واحدى الجزر

التابعة لها وهى جزيرة كوركيرا التى تحالفت مع أثينا وانفصلت عن كورينثة، ولما كانت كورينثة تخشى على نشاطها التجارى من السيطرة الأثينية، فقد استعانت بأسبرطة ضد أثينا، ووجدت أسبرطة فى ذلك الفرصة لضرب النمو المطرد فى القوة والنفوذ الأثينى، ومن هنا بدأت أولى مراحل هذا الصدام المسمى بين أثينا وأسبرطة والمسمى بالحروب البلوبونيزية.

بدأت هذه الحروب سنة ٤٣٦ ق.م، واتسمت بالتقسامها إلى عدة مراحل وعدم توصل أطرافها إلى نتائج حاسمة، فمن ناحية أسبرطة فاتها قد بدأت الحرب باجتياح سهل أثينا لحرمات أثينا من وارداتها الزراعية، وردت أثينا بهجمات من أسطولها على السواحل البلوبونيزية، كما كطعت الخطوط التجارية باليمن الموالية لأسبرطة، ولم تنجح محاولات كلا الطرفين فى الوصول لانتصار حاسم، فانتهت المرحلة الأولى من الحرب بعد عشر سنوات بصالح نيكياس، وهو اسم القائد الأثينى الذى مثل بلاده فى عقد الاتفاقية.

لم يدم السلم طويلا، إذ سرعان ما بدأت المرحلة الثانية من الحروب، وهى تلك التى خاضتها أثينا بقوة بحرية فى جزيرة سقلية لأغضاع مدينة سيراكوز واحكام الحصار حول مدن البلوبونيز، إلا أن هذه الحملة لم تسفر عن شيء حيث أصابها القفل وتم تدمير القوة الأثينية وهزيمتها سنة ٤٢٣ ق.م.

هذه الأحوال بعد ذلك لسبع سنين كانت أسبرطة فى خلالها تبحث عن مساعدة القرس فى الحصول على قوة بحرية، وحين تم لها ذلك استأنفت الحرب ضد أثينا للاستيلاء على مداخل البحر الأسود لتقطع الخطوط التجارية الأثينية هناك، وأسفرت هذه الحملة عن انتصار الأسطول الأثينى سنة ٤٠٦ ق.م فى موقعة أرجينوساي Arginusae، وبمدها بعامين انتصرت أسبرطة فى موقعة ايجر سوتامى سنة ٤٠٤ ق.م وتم تدمير الأسطول الأثينى بأكمله واعلان استسلام أثينا وانهايار امبراطوريتها.

٨ - بداية الانهيار في نظام دولة المدينة

شهد القرن الرابع انهيار السيطرة الأثينية في اليونان، وأصبحت اسبرطة تحتل مكانة أثينا في قيادة الدويلات اليونانية الأخرى، إلا أن هذه القيادة لم تسفر عن أي نوع من الأضرار أو الوحدة لهذه البلاد، بل على العكس من ذلك فقد بدأ ظهور النزعات الانفصالية بشكل واضح، وازداد التمزق بين الدويلات المختلفة، فقد بدأ الاسبرطيون عهد زعامتهم لبالى المدن بصرامة بالغة وقسوة أدت إلى نفور هذه المدن من اسبرطة والثورة عليها، وقد شجع على ذلك الاتجاه أن القرس الذين ساعدوا اسبرطة ضد أثينا كانوا ينتظرون المقابل من اسبرطة في إعادة المدن الآسيوية إلى سيطرتهم، ولما لم تف اسبرطة بذلك، بدأ القرس في مساعدة هذه المدن عسكرياً للثورة ضد اسبرطة وانتهى الأمر بمقد صلح بين اسبرطة وفارس سنة ٣٨٦ ق.م. وإعادة معظم المدن اليونانية في آسيا الصغرى إلى السيطرة الفارسية، وأدى ذلك الأمر بطبيعة الحال إلى سقوط المكانة الأدبية التي كانت تتمتع بها اسبرطة كزعامة لمدن اليونان، كما أن الجيش الاسبرطى الذى كان موزعاً كعصيات عسكرية على المدن الأخرى قد أضعف من كفاءة اسبرطة على السيطرة على البلاد، وكانت النهاية الطبيعية لذلك هي سقوط اسبرطة في أول مواجهة عسكرية مع إحدى المدن اليونانية حيث تمكنت طيبة من تكوين جيش قوى ألحق الهزيمة بالقوات الاسبرطية في معركة "بوكترا" سنة ٣٧١ ق.م، وتابعت طيبة بعد ذلك مجهوداتها لتحل محل اسبرطة في توحيد بلاد اليونان ورعايتها، إلا أنها لم تلجأ هي الأخرى لاقتنارها إلى مقومات الزعامة من تقدم حضارى واقتصادى وجيش نظامى قوى، وفي نفس هذه الفترة كانت أثينا تحاول استعادة مجدها ومكانتها وامبراطوريتها القديمة وذلك عن طريق تحالف جديد يضم عدداً من المدن اليونانية، وقد كان من العوامل التي ساعدت أثينا على وشجعتها على الاقدام على هذه المحاولة الفترة التي كانت فيها اسبرطة تبسط سيطرتها على هذه المدن، والمعاملة القاسية التي كانت تعامل بها حلفاءها مما جعلهم يشعرون بالكرامية الشديدة نحو اسبرطة ويتبنون إلى استبدالها بآلة زعامة أخرى.

ورغم أن هذا انظر في صالح أثينا لاستعادة أمجادها إلا أن أثينا لم تستفد من الدرس السابق وما نبئت أن عادت إلى معاملة الحلفاء معاملة سيئة،

وشمرت المدن الحليفة أنها خاضعة لنفوذ أثينا خضوعاً مطلقاً وليسوا مجرد حلفاء، ولهذا بعد زوال خطر اسبرطة في أعقاب هزيمتها من طيبة، سرعان ما بدأ هؤلاء الحلفاء في محاولة الخروج من التحالف مع أثينا، ودخلت أثينا حرباً ضد هذه المدن انتهت بمقتضى صلح بين الطرفين سنة ٣٥٤ ق.م وكانت نتيجة ذلك الصلح أن عادت كل مدينة إلى الوضع الاستقلالي عن الحلف، ولقدت أثينا بذلك السيطرة على بحر إيجه.

الأوضاع الداخلية في المدن اليونانية بعد انهيار محاولات الوحدة

في منتصف القرن الرابع ق.م كانت المدن اليونانية بأكملها قد صارت وحدات مستقلة كل منها منفصل تماماً عن الآخر، وذلك بعد فشل محاولات توحيدها تحت زعامة أثينا أو اسبرطة أو طيبة، وشهدت الحياة في هذه المدن تدوراً كبيراً في شتى المجالات، فمن الناحية الاقتصادية تعرضت موارد هذه المدن إلى نقص شديد بعد أن قللت اليونان أسواقاً كثيرة كانت تصدر إليها منتجاتها في القرن الخامس ق.م، ومن ناحية أخرى أدت أزمة الموارد وأزمة الانتماء إلى ظهور الجنود اليونانيين الذين يعملون كمرتزقة بأعداد كبيرة لحساب أية دولة أجنبية حيث حارب هؤلاء الجنود في صفوف الفرس ضد مصر، ثم حاربوا في صفوف جيوش المدن اليونانية ذاتها بدلاً من المواطنين، كذلك انهارت النظم السياسية التي كانت تحكم المدن اليونانية وحل محلها المصالح الشخصية والطبقية الضيقة، وظهرت طوائف الديمقراطية والمخبرين والانتهازيين، وبدأ المجتمع في الانهيار، وكان هذا نذيراً ومؤشراً بقرب سقوط المدن اليونانية وهو ما حدث بالفعل حيث تمكنت مقدونيا من إسقاطها الواحدة تلو الأخرى.

مقدونيا واخضاع بلاد اليونان

بعد الانهيار الداخلي الذي أصاب المدن اليونانية، وبعد أن أثار الفرس عدم التدخل العسكري في شئون اليونان أو مواجهتها عسكرياً، كانت مقدونيا هي الخطر الجديد الذي يهدد هذه المدن.

وإذا كانت مقدونيا تملك كل المقومات التي تؤهلها لأن تكون خطراً حقيقياً ضد بلاد اليونان، فهي من الناحية الاقتصادية تملك الموارد الوفيرة من مناجم و غابات و اراض زراعية و مراعى واسعة، ومن الناحية السياسية تجدها وقد توحدت وصار لها جيش قوى بفضل جهود الملك فيليب.

وبالإضافة إلى ذلك فإن موقع مقدونيا على الحدود الشمالية لبلاد اليونان كان من العوامل التي أوجت للملك فيليب بسهولة غزو البلاد من الناحية الجغرافية، مستغلاً في ذلك الانقسام الشديد في صفوف المجتمع اليوناني وافتقاده الكامل للوحدة السياسية، وبدأ فيليب المقدوني في تطبيق سياسته هذه بأن يقوم بالهجوم على إحدى المدن ويهاذن في نفس الوقت المدن الأخرى، وكلما أسقط مدينة أتجه إلى الأخرى، ولم تقتلبه المدن اليونانية إلى خيلته هذه إلا بعد فوات الأوان، فحين اتحدت أثينا وطيبة لمواجهة كان خطرهم قد استعمل بحيث لم يعد من الممكن التصدي له وتمكن من هزيمة جيوشها في معركة "خايرونيا" سنة ٣٣٨ ق.م، وأتم سيطرته بذلك على كل المدن اليونانية.

انتهت في هذا التاريخ دولة المدينة بشكل فعلي، وإن كانت قد بقيت في صورة هشّة استبقاها فيليب المقدوني، حيث جمع المدن اليونانية في حلف أسماه الحلف الهليني. عمل على امداد ملك مقدونيا بما يحتاجه من جنود ومساعدات عسكرية، وحرّم عليهم الاقتتال فيما بينهم، وأبقى على المجالس الشعبية الخاصة بهذه المدن، ولكن كل ذلك كان مجرد مسائل شكلية والسلطة الفعلية كانت للملك المقدوني، وإن كان لليونانيين من انجاز في هذه الفترة فهو أنهم قد ظلوا متفوقين ثقافياً وحضارياً حتى أن الغزو العسكري المقدوني لبلادهم لم يمنعهم أن يكونوا غزاة ثقافيين وفكريين لمقدونيا ولسائر الامبراطورية التي دانت بالولاء للإسكندر الأكبر وأخذت عن اليونان الأسس الثقافية والإدارية والعسكرية حتى امتزجت الحضارات الشرقية بالحضارة اليونانية فيما يسمى بالحضارة الهلنستية التي سادت في العصور التالية.

٩- أهم الاجازات الحضارية فى بلاد اليونان (١)

المسرح

يعد المسرح أحد أهم الاجازات الحضارية لبلاد اليونان، حيث شهدت هذه البلاد مولده وازدهاره، ثم انتقل عنها إلى العالم بأسره، ولازال المسرح بقواعده وأصوله وفروعه يعد تراثاً يونانياً أصيلاً.

. وترجع أصول فن المسرح فى اليونان إلى الاحتفالات الدينية التى كانت تقام هناك فى احتفالات الاله ديونيسوس، إله الخمر والكروم، وكانت هذه الاحتفالات تتم فى فصل الربيع من كل عام، ويتم خلالها تصوير المراحل التى تمر بها شجرة الكروم والاله المتصل بها فى لصول العام المختلفة، وتنتهى هذه المراحل بحلول فصل الربيع وانتصار الاله، وعودة الحياة والخضرة للأشجار، وقد كانت هذه الاحتفالات تتضمن الرقص والغناء والتكامة، ومن خلالها نشأ المسرح بشقيه التراجيذى والكوميذى.

وقد مرت هذه الاستعراضات بمراحل مختلفة قبل أن يفتق منها فن المسرح بشكله النهائى.

المرحلة الاولى هى مرحلة أغانى الديثرامب، وهى أغانى ظهرت فى القرن التاسع والقرن الثامن ق.م، وكان يقوم بها جماعات من المنشدين على رأس كل منها قائد، وانتقلت هذه الأغانى من مدينة كورينثة إلى مدينة أثينا، وصارت إحدى احتفالات الاله ديونيسوس، وقد كانت هذه الاحتفالات تقسم بالجديّة، كما كانت تدور حول موضوعات متكاملة ذات بداية ونهاية ومعان واضحة، ولذلك فإنها قد تطورت لتصبح أساس فن التراجيذى فيما بعد.

وقد كان هناك نوع آخر من الاستعراضات، وهي استعراضات هزلية يؤديها أشخاص يرتدون أزياء تمثل الحيوانات أو الطيور، وتعد هذه الاستعراضات هي النواة الأولى لفن الكوميديا.

وقد بدأ الظهور القمعي للمسرح اليوناني على يد شخص يسمى ثيبس، وهو مواطن عاش في أثينا في أواسط القرن السادس ق.م، ويرجع إليه الفضل في تطوير طريقة أداء الفانسيد الديرامب، حيث أنه قد قام بتحويل أحد المراد جوقة الممثلين إلى متشد منفرد، وجعله يقوم بتمثيل دور الشخصية التي تدور حولها الأحداث، وذلك من خلال حوار يدور بينه وبين الجوقة.

وبدأت المسرحيات في هذه الفترة في شكل بسيط وبدائي، ولم يتعد دور الممثل أن يكون مجيباً على الجوقة، وكان عليه القيام بكافة الأدوار والشخصيات التي تدور حولها القصة أو الحوار، وكان من الضروري أن تتصل كافة الموضوعات بالاله ديونيسوس، كما كان المصحب وأعضاء الجوقة يرتدون جلد الماعز خلال هذه العروض، ومن هذه الملابس نشأت تسمية المسرح القراجيدي حيث أن كلمة تراجيديا في اللغة اليونانية تعني أغنية الماعز، وتتكون من مقطعين هما "تراجوس" وتعني "الماعز"، و"أودوس" وتعني "أغنية".

استمر المسرح بعد هذه البداية الأولى في مراحل تطوره الأخرى، وكانت المرحلة الثانية هي مرحلة تطور الموضوع، حيث لم تعد الموضوعات قاصرة على الآله ديونيسوس ولكنها تعدت هذا الوضع وصارت تتناول مسائل أخرى معظمها من الأساطير اليونانية، وكلها تدور حول الصراع بين البشر والآلهة، أو بين الإنسان والأقدار.

ثم حدث تطور جديد في الشكل والأداء، وزاد عدد الممثلين إلى اثنين ثم ثلاثة وأربعة، كما حدث تطور آخر في الإخراج وتنفيذ المسرحيات إلى أن وصل المسرح إلى أفضل أشكاله في القرن الخامس ق.م، وفي ظل وجود أنطاب المسرح القراجيدي والكوميدي، إيسخينوس وسوفوكليس و يوريبيديس وأريستوفانيس.

وجدير بالذكر أن هناك نوعاً آخر من الأعمال المسرحية قد ظهر نتيجة للتطور الذي حدث في أناشيد الديثرامب، والتي تحولت من مسرحيات تراجيدية بدلا من انشاد قصص الاله ديونيسوس ذلك النوع هو المسرحيات الساتيرية التي انتقلت اليها قصص الاله ديونيسوس، وهذه المسرحيات صارة عن أعمال يقوم بها أشخاص يرتدون ملابس تصورهم في شكل حيوانات مختلفة، ويقدمون مجموعة من المشاهد المأساوية ومشاهد أخرى تتضمن نقدا جريئا، وتتمسم بالنهاية السعيدة، وتمتاز بالجمع بين قصص الاله ديونيسوس وعنصر الفكاهة.

وقد صارت هذه المسرحيات بدلا لأناشيد الديثرامب التي كانت تتناول قصص الاله ديونيسوس ثم تحولت إلى المسرح التراجيدي، وأصبح وجود هذه المسرحيات الساتيرية ضروريا إلى جانب المسرحيات التراجيدية خلال المباريات المسرحية التي كانت تقام في أثينا بمناسبة أعياد الاله ديونيسوس.

هذا عن المسرح التراجيدي، أما المسرح الكوميدي فقد اختلف عن المسرح التراجيدي أو الساتيري في أمر أساسي، وهو أن الموضوعات التي تناولها لم تكن من الاساطير أو قصص الآلهة، ولكنها كانت موضوعات من المجتمع والمفارقات والأوضاع التي يعيشها.

ولم تكن أثينا أسبق المدن اليونانية في ظهور هذا اللون من الفن المسرحي بها، ولكن يبدو أن فن الكوميديا قد ظهر أولا في مجارا أو صقلية، إلا أنه قد بلغ أوج ازدهاره في أثينا في القرن الخامس ق.م، ويرجع هذا الازدهار إلى الظروف التي كانت تمر بها أثينا في هذه الفترة، وخاصة الصراع مع اسبرطة والحروب البلوبونيزية، وما تسبب فيه من تغييرات اجتماعية واقتصادية وسياسية في المجتمع، وما ظهر بعد ذلك من مفارقات وخلل اجتماعي، وأصبح كل هذا مادة خصبة للتناول الكوميدي على خشبة المسرح، كما أن هذه المرحلة قد شهدت ظهور العديد من المفكرين والمدارس الفلسفية ورجال السياسة والعسكريين، وكان هذا بمثابة موضوعات خصبة ومتجددة، وجد فيها المسرح الكوميدي معينا لا يخطئ، وشهدت هذه الفترة العديد من المسرحيات الكوميديّة التي لم تتحرك مجالا من

مجالات الحياة في البلاد إلا وتناولته بالنقد اللاذع، وساعد على ذلك النظام الديمقراطي القائم في أثينا في ذلك الوقت.

عوامل ازدهار المسرح في أثينا

أدت عوامل عديدة إلى ازدهار فن المسرح في أثينا دون غيرها من المدن اليونانية، وقد كان الازدهار المسرحي في أثينا ملحوظاً إلى حد إطلاق اسم المسرح الأثيني على المسرح اليوناني بشكل عام، وسوف نعدد فيما يلي أهم العوامل التي ساعدت على الازدهار المسرحي في مدينة أثينا.

١- المواقع الجغرافية

تمتاز شبه جزيرة أتيكا، حيث تقع أثينا، بموقع جغرافي متميز، وقد ساهم ذلك في تسهيل عملية الاتصال الحضاري بين أثينا وما حولها من المدن الأخرى، هذا بالإضافة إلى سهولة الاتصال مع جزر بحر إيجه، والمدن اليونانية الواقعة على ساحل آسيا الصغرى، ونتج عن كل هذا احتكاك مستمر بين الأدباء الإثنيين وهذه المناطق، وساعدهم هذا الاحتكاك على تعلم أساليب وطرق أدبية جديدة، فلموا بتطويرها والاستفادة منها في مختلف أعمالهم.

٢- الظروف التاريخية

شهدت مدينة أثينا في القرن السادس ق.م فترة حكم الطغاة، وكان لهذه الفترة، وخاصة على يد بيز استراتوس، فضل كبير في الازدهار الأدبي الذي شهدته البلاد، فقد وجه هذا الحاكم اهتماماً كبيراً للأدب والفنون وشجع العامين بها، وتم في عهده جمع وتدوين الألياذة والأوديسية، وصارتا بعد ذلك أساساً لمعظم الأعمال المسرحية في ذلك الوقت وبعد ذلك، وكان للتشجيع الذي لاقاه الأدباء والفنانون أثره البالغ في ظهور العديد من الأدباء في شتى المجالات، وكللت هذه المرحلة نقطة انطلاق للأدب والفنون في أثينا، وظهرت ثمارها في الازدهار الكبير الذي شهدته

الحياة الثقافية في القرن الخامس ق.م، وظهرت على اثر ذلك المباريات المسرحية نتيجة لازدهار المسرحي الكبير سواء في: تراجيديا أو الكوميديا.

٣- الظروف السياسية

شهدت أثينا في القرن الخامس ق.م ظروفًا سياسية أسهمت في النهضة الأدبية والفنية التي أدت إلى ظهور المسرح الأثيني، تلك الظروف هي وصول أثينا إلى زعامة معظم المدن اليونانية سياسيًا ونجاحها في تكوين حلف ديلوس تحت زعامتها، وأدى هذا إلى وصول المدينة إلى مركز سياسي وأدبي ورخاء اقتصادي كبير.

وكانت أثينا قد وصلت إلى هذا المركز نتيجة نجاحها في استثمار قيادتها للمدن اليونانية، وانتصارها على الفرس سنة ٤٨٠ ق.م، ونجحت بعد ذلك في تحويل حلف ديلوس إلى إمبراطورية أثينية تعود عليها بالكثير من الناحية السياسية والاقتصادية.

أدى كل هذا إلى انتعاش كبير في الآداب والفنون، وكان ازدهار المسرح أحد أهم مظاهر هذا الانتعاش، وأثمر الزواج الاقتصادي القدر على تنظيم وتمويل المهرجانات السنوية المسرحية التي كانت تقام في أثينا في ذلك الوقت.

المقومات البشرية للمسرح اليوناني

١- الجوقة

الجوقة أو الكورس هي أهم العناصر والمقومات البشرية للمسرح اليوناني، بل هي في واقع الأمر أساس هذا المسرح ونشأته الأولى، فلم يكن هناك كما رأينا

سوى جوقة المنشدين قبل أن نضاف عناصر التمثيل القردي وتزداد مساحته على حساب الجوقة مع مرور الوقت.

ويمكننا متابعة دور الجوقة بسهولة من خلال سطور المسرحيات التي وردت إلينا من ذلك العصر سواء في الترجينيا أو الكومينيا، ويمكننا أن نلاحظ الدور الكبير الذي كانت الجوقة تلعبه في شتى أنواع المسرحيات في بداية القرن الخامس ق.م، ثم نلاحظ كيف أخذ هذا الدور في التقلص التدريجي إلى حد أننا لا نجد ثمة دور للجوقة سوى انشاد بعض الأغاني في الفترات الفاصلة بين مشاهد المسرحيات، وهي أغاني لا تؤثر في سياق أو جوهر الأحداث، ومن اليسير الاستغناء عنها دون الإخلال بسباق العرض المسرحي.

٢- الممثلون

يرجع الفضل في وجود الممثل المسرحي- كما سبق أن ذكرنا- إلى ثيبس، ذلك الشخص الذي أدخل عنصر الممثل أو المجهب في القرن السادس ق.م، وجعله يشارك الجوقة في الأداء ويحاورها من خلال كائد هذه الجوقة.

وقد تطور عنصر التمثيل بعد ذلك من شخص واحد لدى ثيبس، إلى شخصين لدى ايسفيلوس، ثم ثلاثة لدى سوفوكليس، ثم أخذ العدد في الزدياد حتى رأينا أعدادا كبيرة من الممثلين تشارك في أعمال أريستوفانيس في القرن الرابع ق.م.

وقد تمكن المسرح اليوناني من التغلب على مشكلة زيادة عدد الشخصيات عن عدد الممثلين باستخدام الأفعنة، وأمكن بذلك أن يقوم شخص واحد بتمثيل العديد من الأدوار باستخدام القناع المناسب لشخصيته التي يؤدي دورها، وكان هناك عدد آخر من الأشخاص الذين يقومون بالأدوار الثانوية.

وقد كانت لمة عدد الممثلين من العوامل التي ساعدت على سهولة الحركة والتركيز، وكان على الممثل عبء ضخم يتمثل في ضرورة جادة استخدام

الصوت والتعبيرات الحرّية في تأدية الأدوار المختلفة، وذلك حتى يتناسب هذا الأداء مع الشخصية التي يؤديها والقناع الذي يرتديه، وكان الممثلون يخضعون لتدريبات جادة ومكثفة حتى يصلوا إلى مرحلة الاتقان التام للأدوار التي يقومون بها.

٣- الجمهور

لم تكن العروض المسرحية في بلاد اليونان في هذه الفترة من التاريخ تتم بالشكل والاسلوب الذي نعرفه الآن، ولم يكن المشاهدون يذهبون إلى المسرح في أي وقت لمشاهدة المسرحية التي تروق لهم، ولكن كانت المسرحيات تعرض بصفة عامة في المباريات المسرحية، وفي موسم محدد من كل عام، وكانت هذه المسرحيات والمناسبات التي تدور بشأنها تمثل جزءا من الاحتفالات الدينية التي تقام على شرف الآلهة ديونيسوس، لذلك فإن المواطنين كانوا يذهبون إلى المسرح كجزء من واجباتهم، وكانوا يحرسون على حضور هذه المباريات المسرحية والاحتفالات الدينية، وكان تمويل هذه الاحتفالات يتم عن طريق الدالة سواء من ناحية العروض المسرحية وتكاليف اخراجها أو من ناحية الجوائز، وكانت الدولة بالاضافة إلى ذلك تقوم بدفع مبلغ من المال للقراء من المواطنين تعريضا لهم عن ترك أعمالهم وحضور الاحتفالات.

العناصر المعمارية للمسرح اليوناني

١- الأوركسترا

الأوركسترا هي المكان المخصص للجوقة، وكانوا يقومون بإنشاد الاناشيد وأداء الرقصات مع بداية ظهور المسرح اليوناني.

وكانت الأوركسترا تقع في مكان متوسط ومستدير، ويتوسط هذا الموقع المنبج الخاص بالآلهة ديونيسوس، وقد تطور هذا الجزء من البناء المعماري

للمسرح من ناحية الأهمية والمساحة حسب التطور الذى شهده المسرح عبر تاريخه، فقد تضاعفت أهمية الاوركسترا مع تضائل أهمية الجوقة بالنسبة للمسرحيات، وانتهت بالنهاة دور الجوقة فى العصر الرومانى، وصارت هذه المساحة تستغل أحيانا لاضافة أماكن جديدة للمشاهدين.

٢- غرفة الممثلين

هى المكان الذى يستخدمه الممثلون فى تغيير ملابسهم لأداء أدوارهم، وقد تطورت مع مراحل تطور المسرح، وكانت فى البداية خيمة بسيطة توجد بالقرب من رأس الاوركسترا وفى مواجهة الجمهور، وتتم ازالتها عند نهاية الموسم المسرحى، ثم تطورت بعد ذلك واصبحت بناء خشبيا ذا أبواب للدخول والخروج، ووصلت إلى أفضل شكل لها فى القرن الخامس ق.م، وصارت على شكل بناء دائم مبنى من الاحجار وعليه صوور وتمائيل، وأمامه أصعدة للزينة.

٣- خشبة المسرح

ليس هناك دليل مادى على أن المسرح اليونانى قد عرف فى بداياته فى القرن الخامس مكانا مخصصا يؤدي عليه الممثلون أدوارهم ويمكن أن يسمى خشبة المسرح.

وفى الخالب أن الممثلين كانوا يؤدون أدوارهم فى ساحة الاوركسترا، وعلى نفس مستوى وقوف الجوقة. ثم تطور الأمر بعد ذلك خلال القرنين الرابع والثالث ق.م، وصارت المسارح تضم بناءا حجريا مرتفعا يؤدي عليه الممثلون أدوارهم، وهو ما يمكن أن يسمى خشبة المسرح وفقا للتعبير المعروف فى وقتنا هذا.

٤ - المدرجات

هى الأماكن التى كان يجلس عندها الجمهور لمشاهدة الممثلين المسرحيين، وقد مرت بعدة مراحل وتطورات، فكان المشاهدون فى بادئ الأمر يجلسون على التلال المحيطة بالأوركسترا، وتم بعد ذلك إضافة مقاعد خشبية على هذه التلال والمنحدرات، ثم تم بناء مدرجات حجرية فى القرن الخامس ق.م، وقد كانت تحيط بمساحة الأوركسترا من كل الجوانب تقريبا، ويخترقها العديد من الممرات التى تسمح بمرور المشاهدين، وكانت هذه المدرجات تتسع لى بعض الأحيان لجلوس أكثر من عشرين ألف متفرج.

ويبدو أن هذا الاتساع منعقبا لو علمنا أن الاحتفالات والمباريات المسرحية كان يحضرها كل مواطنى المدينة أو أغلبهم، وقد تمكن اليونانيون من التغلب على عقبة توصيل صوت الممثلين إلى هذا العدد الكبير من المشاهدين عن طريق بناء المسارح وسط مجموعة من التلال بحيث يساعد المكان على حسن تردد الصوت ووصوله إلى أبعد مشاهد عن خشبة المسرح.

(١) : أنظر : د/ لطفى عبد الوهاب يحيى - اليونان

الديمقراطية الأثينية (٢)

مر المجتمع أثينائى بالعديد من المراحل وصولاً إلى شكل سياسى معين لحكم المدن أو الدويلات التى كانت تحكم اليونان وتلقسم إلى العديد منها .

ولعل أوضح المدن اليونانية فى مجال التطور السياسى هى مدينة أثينا، تلك المدينة التى تزعمت المدن اليونانية لفترة من الزمن، والتى تميزت عن المدن الأخرى بالتطورات السياسية والثقافية والفنية التى كان لها فيها صفة الريادة فى بلاد اليونان .

وقد مرت مدينة أثينا عبر تاريخها بسلسلة من التطورات السياسية، وبدأت بالنظام القبلى، حيث كانت الهجرات الاستيطانية تتم فى شكل قبائل تستقر فى إحدى المناطق، ثم يتولى أحد زعماء القبائل الحكم إلى جانب مجلس استشارى يتكون من رؤساء العشائر أو القبائل الأخرى، وقد أدى هذا النظام إلى ظهور الملكية، وهى أولى النظم السياسية المستقرة التى شهدتها بلاد اليونان، وكان الملك هو الشخص الذى انتقلت إليه سلطة رؤساء القبائل، وصار حاكماً على المدينة وقبائلها وعشائرها وتخومها، وكانت تجتمع فى شخص الملك السلطات السياسية والعسكرية والدينية، وقد شيدت هذه المرحلة مجلساً يشارك الملك فى الحكم، ويتشابه من حيث التكوين مع مجلس رؤساء العشائر، وذلك المجلس هو الذى يتكون من ممثلى الطبقة الارستقراطية من ملاك الأرض والأثرياء، وكان وجوده إلى جانب الملك فى السلطة يمثل تكريساً لمبدأ الطبقة القائمة على الملكية والفرار، ولعل هذا هو ما جعل الحكم فى هذه المرحلة شبيهاً فى توجهاته ونظمه مع مرحلة زعماء القبائل.

وتطورت الأمور بعد ذلك حين شعرت الطبقة الارستقراطية بأهميتها وبدأت فى ادارة الصراع السلطة مع الملك، وأخذ الارستقراطيون ينتزعون سلطات الملوك الواحدة تلو الأخرى، حتى تمكنوا فى نهاية الأمر من اسقاط النظام الملكى والاستئثار بالسلطة، وخلال فترة حكم الارستقراطيين شهدت أثينا عبوراً من عبور الصراع الطبقي الصراع الطبقي الصارخ، حيث كان الارستقراطيون

الصراع الطبقي الصارخ، حيث كان الارستقراطيون يستخدمون كل شيء لمصالحهم، ويطيحون به سالح الطبقات الأخرى وخاصة طبقة العامة والفقراء والمعدمين وقد ساعد على ذلك عدم وجود قوانين مكتوبة أو تفسير واضح للقوانين والأعراف القائمة، وأدى هذا الوضع إلى قيام الارستقراطيين بتفسير ووضع كل القوانين لمصالحهم الشخصية، وازدادت بذلك امتيازاتهم بينما ازداد العامة فقراً وتدهوراً.

لم يطل الوقت بالارستقراطيين وانفرادهم بالسلطة، فسرعان ما ظهرت طبقة أخرى في المجتمع الأثيني امتلكت المال دون أن تمتلك الأرض، تلك هي طبقة التجار الذين ازدادت ثروتهم وتضخمت نتيجة لانتشار النشاط التجاري في شتى المدن اليونانية وفي حوض البحر المتوسط، شعرت هذه الطبقة هي الأخرى بأهميتها وقدرتها على منافسة الارستقراطيين، والسعى إلى مشاركتهم في السلطة، وحاول الارستقراطيون بشتى السبل مقاومة أطماع التجار، ولكنهم رضخوا في نهاية الأمر خوفاً من انضمام العامة إلى صفوف التجار والاطاحة بهم.

تحول نظام الحكم في ظل التحالف بين الارستقراطيين والتجار إلى النظام الأليجركي، أو حكم الأقلية، وهو نظام قائم على أساس سيطرة أصحاب الأراضي وأصحاب رؤوس الأموال على الحكم، وهذا بالطبع على حساب سائر الطبقات الأخرى، ولم يكن هذا النظام أحسن حالاً من سابقه، إذ لم يلبث العامة أن شعروا بمدى الظلم الواقع عليهم وبدأوا في التحرك بحثاً عن حقوقهم في حكم عادل يكفل لهم متطلبات حياتهم الأساسية، خاصة بعد أن صار لهم دور هام في حياة المدينة، وأصبح منهم الحرفيون والصناع ومعاونو التجار والجنود وغيرهم من أصحاب المهن الأخرى التي كانت تمثل أهمية كبرى في حياة المجتمع الأثيني في ذلك الوقت.

أدى الصراع بين الطبقة الحاكمة وبين العامة إلى ظهور الأحزاب السياسية، كل حزب يمثل إحدى الطبقات، واشتد الصراع بينهم إلى أن ظهر نظام حكم الطغاة، وهم جماعة من الساسة الذين لا ينتمون إلى طبقة العامة، ومع ذلك قد استغلوا ثورة العامة في الاطاحة بحكم الأقلية، والاطاحة بشرعية الحكم ذاتها

وصاروا حكاما مطلقين بإسم العامة، وحكموا دون مجالس لوابية أو قوانين دستورية، وحاولوا التقرب إلى العامة بمجموعة من الاجراءات التى تحسن من أحوالهم، كما تميزوا برعاية الفنون والأداب، إلا أن الأجيال التالية منهم كانت تنظر إلى الحنكة السياسية والخبرة، ولذا فإتهم لم يتمكنوا من الاستمرار فى السلطة وانهار حكم الطغاة أمام مطالبة كافة الطبقات ومنها العامة بالشرعية والعدالة.

بعد كل التجارب التى شملت النظام الفردى مثلاً فى الملك، ونظام حكم الأشراف، ثم حكم الأقلية، وكل منهما قائم على الوضع الطبقي، ثم نظام حكم الطغاة الذى كان ظاهره لصالح العامة وباطنه غياب الشرعية والدستور والاتجاه نحو الحكم الفردى المطلق، بعد كل هذا كان من الطبيعى أن يظهر إلى الوجود النظام الشعبى الديمقراطى، آخر وأنصح نظم الحكم التى شهدتها المجتمع الأثنى صر تاريخه القديم .

والديمقراطية هى كلمة يونانية الأصل، تعنى حكم الشعب، وقد حاول الأثينيون تطبيقها بإخلاص شديد وفقاً لهذا المفهوم القوى الذى تحمله.

وقد بدأت أثينا التطبيق الديمقراطى بمحاولة التخلص من كل أشكال الاستبداد الطبقي الذى عانت منه فى المصور السابقة، كما حاول الأثينيون تجلب كافة العيوب التى يمكن ان تشوب النظام الديموقراطى. وفى ذلك تم تقسيم المدينة إلى مجموعة من الأحياء، وصارت كل المناصب تشغل بالانتخاب الحر المباشر من هذه الأحياء (الديمات)، فيما عدا القائد المسمى ومسنول المالية، نظراً لما تحتاجه كلتا الوظيفتين من كفاءة وخبرة خاصة، وكان الانتخاب للمناصب التنفيذية والتشريعية والقضائية يتم بالانتخاب والاقتراع السرى من الأحياء المختلفة دون قيد ولا شرط سوى تمتع الشخص بالمواطنة الأثينية وبلوغه السن القانونية، وكان نظام الحكم فى هذه الفترة يعتمد على سلطة تشريعية أساسها مجلس الكليزيا، الذى يتكون من كافة المواطنين الأثينيين الأحرار بالسن القانونية، ثم مجلس البولى، الذى يعد الهيئة التحضيرية للكليزيا والمشرف على تنفيذ قراراتها، بالإضافة لذلك كانت هناك المحاكم الشعبية، والتى كانت تتكون من قضاة يتم انتخابهم أيضاً بالاقتراع العشوائى، ولا توجد سلطة لأحد فى إلغاء قراراتهم .

أما الجهاز التنفيذي فكان يتكون من الأرخون أو الحاكم، ويساعده مجموعة من الموظفين في النواحي العسكرية والمالية والإدارية المختلفة، وكافة المناصب الكبرى بالانتخاب فيما عدا القائد العسكري والمسئول المالي كما سبق القول.

من خلال هذا المرض يمكن القول أن الأثينيين كانوا حريصين تماماً على الشكل الديمقراطي النموذجي، وكاد بالغوا في هذا الحرص إلى حد تحديد أجر يرمي لكل مواطن عن حضوره جلسات الاكليزيا، وذلك حتى لا يتغيب أي مواطن عن هذه الجلسات بدعوى الحرص على كسب العيش، ورغم كل هذا فإن أثينا لم تتمكن في ظل هذا النظام من الحفاظ على إمبراطوريتها وتفوقها الاقتصادي والسياسي والعسكري بين دوليات اليونان.

ولو حاولنا البحث عن الأسباب التي أدت إلى فشل الديمقراطية الأثينية في تحقيق الاستقرار والتطور للمجتمع فسوف نجد العديد من الأسباب، والتي يمكن إيجازها في النقاط الأساسية التالية :

١- رغم تمسك أثينا بالحرفى بالديمقراطية، وحرصهم الشديد على تمثيل كل عناصر المواطنين في الهيئات التنفيذية والتشريعية والقضائية، إلا أن الفكر الديمقراطي كان أسبق بكثير من فكر ووعي مواطن هذه المرحلة، فكان الكثير من المواطنين يحرص على الإشراف في جلسات مجلس الاكليزيا حرصاً على المكافأة وليس حرصاً على الأداء والمشاركة السياسية، كما كان المحلفون أو أعضاء المحاكم الشعبية يتخذون من هذه المهمة مظهراً من مظاهر الشعور بالأهمية دون أن ينتبهوا لخطورة المهمة الموكلة بهم وضرورة الحرص على أدائها. أي أن التطبيق الحرفى الذى سعى اليه الأثينيون كان ينقصه ضرورة إزدياد وعى المواطن الأثيني حتى يتسق الأداء الديمقراطي النموذجي المقترض.

٢- لم يكن قادة المجتمع الأثيني ليقوموا وزناً للمشاركة الشعبية اللا محدودة في شتى جوانب الحكم، ذلك أن السواد الأعظم من المواطنين كان من ضحالة الفكر بحيث يمكن وقوعهم في شرك الساسة ووعودهم الكاذبة وطموحهم الشخصي، ولم تؤد الديمقراطية لأكثر من المشاركة الصورية لممثلى الأمة ممن أتى بهم إلى أتى

أتى بهم إلى مقدمة الصفوف نظام الاقتراع المشاوري، دون أن يكونوا في أغلبيتهم مؤهلين لتمحيص الأمور وتوجيه الحكم إلى المسار الصحيح.

٣- لم تكن تطورات الأحداث وأنماط الصراع السياسي في القرن الخامس ق.م تسمح للمجتمع الأثيني بالترقف والتقاط الأنفاس والمضي لتقديم ثقافة سياسية وفكرية منتظمة لساكني المواطنين، فقد قرأ من مولد الديمقراطية مع وصول الامبراطورية الأثينية إلى ذروته، وصارت أثينا زعيمة مطلقة لحلف ديلوس وصارت موارد هذا الحلف تركز في واقع الأمر لتفذية الطموح الأثيني إلى المزيد.

و في ظل هذا الوضع كان من المستحيل أن يتنبه الزعماء أو المواطنون إلى مسألة تطوير الأداء الديمقراطي والشئون الداخلية للمدينة، وإنما كان الهم الأكبر للساسة والمواطنين هو الحفاظ على الاتجاّات الخارجية والوضع السياسي والعسكري المتميز لمدينتهم .

٤- كان القرن الخامس ق.م ، والذي شهد ميلاد الديمقراطية، مرتعاً للكثير من التيارات الفكرية والفلسفية والسياسية، ففي هذه الفترة شهد المسرح الأثيني أوج ازدهاره، كما كان هناك سقراط بمرسته وأفكاره الجديدة، وكذلك ظهر السفسطائيون كاتجاه فلسفي جديد ومدرسة انعمت عن الملوم واتجهت إلى الانسان والفكر السياسي والأدبي، كما قاموا بتعليم السياسة والخطابة لمن يشاء من المواطنين القادرين، كما شهدت هذه الفترة أيضاً ازدهاراً فنياً وأدبياً لم تشهده العصور السابقة أو اللاحقة في البلاد .

كل هذا أدى إلى وقوع المواطن الأثيني في راتين العديد من التيارات المتعارضة، فإبان القتتبع بما يطرّحه أريستوفانيس من رؤى سياسية في المسرح الكوميدي، عاد ووجد ما يناقض ذلك في محاورات سقراط، وإن شاهد مسرحية لأيسخيلوس فوجد فيها الفكر المحافظ والشكل النمطي للمسرح التراجيدي، فإبان مسرحية أخرى ليوريديس كفيّلة بهدم هذا النمط الذي حاول أيسخيلوس تكرّسه، وهكذا فإن المواطن الأثيني في هذه الفترة، وفي ظل غياب فرصة التعليم المنتظم

والموجه الذى يشمل كافة الطبقات، لم يكن قادرا على مواكبة الأحداث واستيعاب الدور المنوط به فى ظل الديمقراطية ذات الشكل النموذجى والمضمون الزائف.

٥- رغم حرص الأثنيين على إقامة نظام ديمقراطى كامل وتلافى عيوب تجاربهم السابقة منذ الحكم الملكى وحتى حكم الطغاة، فإنهم لم يتخلصوا من النزعة الطبقيّة، وإن اختلف مفهومها هذه المرة، فلم تعد مرتبطة بالثروة أو ملكية الأرض، ولكنها صارت طبقيّة حاملى هذه المواطنة، ذلك أن النظام الديمقراطى الأثينى قد ثبت صياغته بحيث يشمل كافة المواطنين الأثنيين، أى أن كل من لا يملك حق المواطنة لا يحق له التمتع بمميزات هذا النظام، فإذا علمنا أن المجتمع الأثينى فى هذه الفترة كان زائحا بالأجانب والمبيد، فضلا عن سكان المدن الأخرى أعضاء حلف ديلوس، الممول اللعى للإمبراطورية الأثينية، فإننا سوف نرى أننا أمام نموذج جديد للطبقيّة السياسية، فالمواطن فى احدى مدن الحلف كان عليه أن يسدد الضرائب بالنظام، وتذهب هذه الضرائب إلى أثينا، فتقوم أثينا بإتفاق هذا المال كأجر لمواطنيها لقاء حضور جلسات الجمعية التشريعية (الأكليزيا) تدعى للديمقراطية.

وهكذا تكون الديمقراطية حقّا أريد به باطل، وتكون هذه الممارسات سببا فى خلق الحياء على أثينا و نثمائها وتمييزهم الفرصة لتتخلص من هذا التحالف غير العادل.

٦- لم تكن الإصلاحات الساسية سواء فى مرحلة سولون أو مرحلة كلايستينس كافية للقضاء على الفوارق الطبقيّة الثاسعة بين الأثنيين، ولم يكن النظام الاقتصادى الأثينى يسمح للعامة بالتخلص من قيود الفقر الشديد، وقد أدى ذلك إلى غياب عنصر الديمقراطية الاجتماعية من التطبيق الديمقراطى الأثينى، وظل المواطن الأثينى الفقير على شعوره بالدونية، وعدم القدرة على المشاركة الفعالة فى إدارة شئون مدينته وكانت النتيجة الحتمية لهذا الوضع هى اقتصر القيادة السياسية للمدينة، رغم الديمقراطية، على رجال من الطبقة الارستقراطية أو التجار، أو بعض المغامرين الذين يجيدون لعبة السياسة، أى أن الأمر لم يختلف فى جوهره عن نظم الحكم السابقة التى تداول السلطة فيها ملك الأرض والأثرياء

والأمازون، أما المشاركة الشعبية الحقيقية فلها لم تكن لتقوم لها قائمة دون أهم دعائمتها، وهي الديمقراطية الاجتماعية.

تلك هي أهم الأسباب التي عاقت النظام الديمقراطي الأثيني، وأدت إلى اجهاض التجربة الرائدة في الحضارات القديمة، ولعل أهم النتائج التي تمخض عنها فشل الأداء الديمقراطي الأثيني في القرن الخامس ق.م هي كارثة الحروب البلوبونيزية التي أودت بامبراطورية أثينا وزعامتها وأسطولها البحري وأوقفت مسيرتها السياسية و الثقافية، وجعلت منها مجرد تراث تتدارسه الشعوب جيلاً بعد جيل.

(٢) انظر : مجلة الدراسات البردية - جامعة عين شمس - (بحث للمؤلف).

الفكر السياسي في اليونان (٣)

يختلف الفكر السياسي في مفهومه عن النظام السياسي، فالنظام السياسي يمتد به نظام الحكم القائم بالفعل من الناحية التنفيذية في بلد من البلدان، ومثال ذلك نظام الحكم الاشتراكي أو النظم الرأسمالية أو النظم الجمهورية أو النظم الملكية أو الامبراطورية أو الحكومات الدينية، وغيرها من أنظمة الحكومات التي عرفها العالم عبر تاريخه.

أما الفكر السياسي فالمقصود به الأفكار والنظريات السياسية التي تظهر في كتب وأراء المؤرخين والفلاسفة وغيرهم من الكتاب حول أفضل النظم السياسية التي ينبغي للشعوب الأخذ بها.

وقد شهد تاريخ اليونان صور عديدة ومراحل مختلفة للفكر السياسي وبعد الفكر السياسي واحداً من أهم الإنجازات الحضارية اليونانية في عصرها الذهبي، وسوف نتناول فيما يلي أهم مراحل الفكر السياسي في تاريخ اليونان.

أ- مرحلة هوميروس

هوميروس، كما نعلم هو شاعر الملاحم الأول والأقدم والأشهر في تاريخ الأدب اليوناني، وملحمنا الإلياذة والأوديسية هما تراث مكتوب يمكن من خلاله أن نستنتج معالم التاريخ اليوناني في مرحلته الأولى.

تدور الملحمتان في انقطة الواقعة حوالي القرن التاسع ق.م ، تلك الفترة التي شهدت بداية تراجع النظام الملكي أمام المد الأرستقراطي، وغياب طبقة العامة وسائر الطبقات الأخرى عن ساحة الحكم، وينحصر صراع السلطة في ذلك الوقت بين الملوك والأشراف من منكنى الأرض والثروة.

ويرسم هوميروس صورة معالم الفكر السياسي في هذه المرحلة فنجدنا تتمثل في مجتمع ينشد الاستقرار من خلال البحث عن صيغة للتسامح بين الملك والطبقة

الارستقراطية، مع اندساس دور العامة فى اطار حضور مناقشات المجالس التشريعية فقط دون التأثير سلبا أو ايجابا فى هذه المجالس.

بالاضافة إلى ذلك هناك دعوة لوجود اقتصاد منظم قائم على الزراعة والرعى بصورة أساسية، ثم ضرورة وجود خطة دفاعية لتحصين البلاد ضد الأعداء، وضرورة وجود قوانين وأعراف تنظم العلاقة بين سائر أفراد وطبقات المجتمع.

هذه الأفكار يمكن استخلاصها من اشعار وملامح هوميروس ، ويمكن اعتبارها البداية الأولى للفكر السياسى فى بلاد اليونان.

ب- مرحلة هسيودوس

هسيودوس هو شاعر الملاحم الثانى بعد هوميروس، وترجع أصله إلى القرن الثامن ق.م، وهى المرحلة التى استقر فيها الصراع بين الملك ومالكى الأرض لصالح هذه الطبقة، وتمكن الارستقراطيون من الاستيلاء على كل صلاحيات الملوك وصنرت البلاد تحكم لصالحهم.

تميزت هذه الفترة بسيطرة كاملة، سياسية واقتصادية وعسكرية، لصالح الطبقة الارستقراطية، وتميزت أيضا باستكمال الشكل السياسى لدولة المدينة، وتعلق فى البلاد مفهوم الدولة الذى كان يعد شعارا فى مرحلة هوميروس، كما صارت أحوال العامة أكل سوا من ذى قبل. إن ظلوا محرومين من المشاركة الفعلية فى شئون مدينتهم.

تمكن اليونانيون إذن من التوصل إلى المجتمع المنظم، وعرفوا الاستقرار السياسى، إلا أن دعامة هامة من دعائم الاستقرار قد ظلت غائبة، وهى دعامة العدل الاجتماعى، فقد كان الارستقراطيون يحكمون البلاد بقوانين من صنعهم، ويستمترون كل الاوضاع ويفسدون كل الأمور لصالحهم، وذلك على حساب كل

قوى المجتمع الباقية، ولم يعد المجتمع فى هذه المرحلة فى حاجة إلى التنظيم كدر حاجته إلى العدالة.

ونستخلص من ملاحم هسيودوس معالم الفكر السياسى فى هذه الفترة، ونجده يركز على قيمة العلم وصولاً لئلازدهار الشخصى والجماعى، وقيمة العدالة وصولاً إلى مجتمع صالح متماسك.

إلا أن هسيودوس لم يكن ينادى بالعدالة الاجتماعية أو السياسية أو العدل المطلق، ولكنه كان يطالب بالعدالة الاخلاقية، أى التزام الشخص بحقوقه وواجباته مع بقائه حيث هو، وحيث توجد طبيعته، والتزامه بالتعامل السوى مع سائر طبقات المجتمع وانطلاقاً من هذا الوضع.

ج- مرحلة سولون

منذ القرن الثامن ق.م، وبداية سيطرة الطبقة الارستقراطية، بدأت حركة الهجرة والاستيطان الخارجى والنشاط التجارى فى بلاد اليونان، وأسفرت هذه الحركة عن ظهور طبقة جديدة من الأثرياء، وهى طبقة التجار، كما أسفرت أيضاً عن تطور أوضاع طبقة العامة، ودخول العديد منهم إلى دائرة الانتماء الاقتصادى نتيجة عملهم كحرفيين أو معاونين للتجار، أو اشتراكهم فى الجيوش التى تشارك فى حماية الخطوط التجارية الجديدة.

أبرزت هذه الأوضاع الاجتماعية الجديدة صراعاً ضارياً بين الارستقراطيين والتجار إلى جانب العامة، فقد كان الارستقراطيون يملكون الارض والحكم، بينما التجار يملكون الثروة ومحرومون من الحكم، والعامة بدأوا فى احراز بعض التقدم الاقتصادى دون احراز أى قدر من التقدم السياسى.

ظهر فى هذه الفترة شخص يسمى سولون، وهو رجل دولة ومفكر سياسى حاول أن يقرم بتشريع يحقق التوازن بين الطبقات القائمة حسب وضع كل منها،

ونشج عن ذلك قيام الحكم الاوليجركى. أو حكم الاكثلية، وهو نظام الحكم المشترك بين الارستقراطيين والتجار .

د- مرحلة ايسخيلوس

ظلت البلاد تحكم عن طريق النظام الاوليجركى لفترة، ولما كان هذا الحكم قائماً هو الآخر على أساس طبقي، فاته سرعان ما انهيار، وساد البلاد لفترة حكم جديد هي فترة حكم الطغاة، وهي فترة كان أهم ما يميزها الحكم التردى والتضياء على الحرية السياسية للشعب، لهذا السبب ظهرت الحرية كقيمة أولى ودعامة أساسية من دعائم الفكر السياسى الذى يمكن أن نلحظه من أدبيات القرن الخامس ق.م، ومنها مسرحيات اشاعر ايسخيلوس، والحرية التى يشير اليها الشاعر المسرحى هي الحرية الجماعية للشعب، وهي المردود الأول والمباشر لفترة الكبت السياسى والاستبداد التى شهدتها البلاد فى مرحلة حكم الطغاة، أى أن الحرية هنا ليست حرية الفرد أو حرية الطبقة، ولكنها تلك الحرية التى تعاضد على مصالح وأهداف المجتمع بأكمله دون أن ينجح حاكم أو شخص فى النيل منها أو تحويلها لصالحه أو لصالح طبقته.

هـ- مرحلة هيرودوت

استمر التطور الديمقراطى خلال القرن الخامس ق.م، وبعد ظهور ايسخيلوس وأفكاره، وظهر فى هذه الفترة هيرودوت الذى كان واحداً من أشهر المتقنين والمؤكرين فى المجتمع الاثينى، وكتب فى التاريخ ووصف أحوال الشعوب التى زارها، وأورد أفكاره وأراؤه فى الفكر السياسى من خلال كتبه هذه.

ويقارن هيرودوت بين الحكم الفردى وحكم الأقلية والحكم الشعبى، ويعبر عن الكراهية الشديدة للحكم الفردى، ويقول أن المساواة هي الأساس الأول لنظم الحكم، وهي أيضاً أولى مقومات الدولة، كما يجب أيضاً من وجهة نظره إتاحة الفرصة المتكافئة أمام كل المواطنين للتعبير عن آرائهم وحماية حرية الكلمة.

و- مرحلة اكسينوفون

كان اكسينوفون كاتبا عسكريا في النصف الأول من القرن الرابع ق.م، وله كتب في التاريخ والسياسة والاقتصاد، وقد تأثرت أفكاره السياسية بنشأته كقاتل عسكري، ولذلك نراه يضع الاتضباط على رأس القيم التي يقوم عليها الفكر السياسي، بل ويعتبره الأساس الأول لتنظيم الدولة.

ويمكن تحديد ملامح الفكر السياسي لدى اكسينوفون في النظام الاخلاقي الصارم، وفردية نظام الحكم، وضرورة التزام المواطنين بالطاعة، وضرورة تمتع الحاكم بشخصية قوية قادرة على الانكاع دون استخدام القوة والارهاب، كما يجب أن يكون معارفوا الحاكم من أهل الثقة وذوى الصفات الشبيهة بصفات هذا الحاكم.

ز- مرحلة أفلاطون

أفلاطون هو ذلك الفيلسوف الأثيني الذي عاش بين أواخر القرن الخامس ومنتصف القرن الرابع ق.م، وهو أكثر من كتب في الفكر السياسي، وقد تأثرت أراؤه بالنشأة الارستقراطية التي نشأ عليها، كما تأثرت أيضا بالحالة التي كانت عليها مدينة أثينا في أعقاب هزيمة "بيجوسيوتمى" أمام اسبرطة في نهاية الحروب البونيزية، وانهيار النظام السبى الديمقراطي بعد أن بلغ أوجه خلال القرن الخامس ق.م.

وينادي أفلاطون من خلال أعماله الشهيرة: الجمهورية- السياسي- القوانين بعدة مقومات للدولة، أولى هذه المقومات هي " التخصص"، أي أن المجتمع بأكمله يجب أن يخضع للتقسيم، وكل مرحلة يتوقف عندها المواطن تراهله لعمل وطبقة جديدة، ويكون المواطن الذي يصل إلى أعلى الدرجات هو الفيلسوف أو المثقف، وهو الشخص المؤهل لقيادة البلاد وإدارة شئونها.

وتصل أفكار أفلاطون السياسية إلى طرح قننية أو فكرة نظام الحكم المختلط، وهو ذلك النظام الذي يضم عناصر من الحكم القردى وحكم الأقلية

والحكم الشعبى، على أن تكون السيادة الأولى للقانون، ويجب أن تنفذ بنود القانون بالانقياد وليس بالتعسف.

ح- مرحلة أرسطو

أرسطو هو أحد تلاميذ الأفلاطون، وينتمى إلى القرن الرابع ق.م، وهو آخر من عاصر نظام دولة المدينة من كبار مفكرى وفلاسفة اليونان.

وعلى الرغم من أنه كان تلميذاً لأفلاطون، فإنه لم يرتبط به فكرياً، ولعل العامل المؤثر فى ذلك أنه كان ينتمى إلى الطبقة الوسطى وليس الأرستقراطية كما كان أفلاطون.

وقد استفاد أرسطو من انتمائه الطبقي فى الاحتكاك بكل الطبقات مما أدى إلى واقعية أفكاره وابتعادها عن مثاليات أفلاطون.

ويرى أرسطو أن النظم السياسية سواء الفردية أو الأقلية أو اشمعية لا يمتاز أحدها عن الآخر إلا بمعيار التطبيق، أى أن كل نظام يعد نظاماً صالحاً لو تم تنفيذه بشكل جيد، ويعد نظاماً سيئاً لو مورس بطريقة سيئة، هذا إلى جانب أن كل مجتمع له ظروف خاصة به، وتلك الظروف هى التى تحتم اختيار نظام الحكم المناسب للمجتمع، مع إمكانية وجود نظم مكون من عناصر مختلفة من بين هذه النظم جميعها.

ويرى أرسطو فى نهاية الأمر أن الوسطية هى الحل الأمثل وصولاً لاستقرار المجتمع، وبذلك يكون النظام الذى يمثل التوازن بين هذه النظم الثلاثة هو أفضل النظم السياسية.

(٣) انظر: د/ لطفي عبد الوهاب يحيى - اليونان

الفلسفة والعلوم

لم يكن ظهور الفلسفة والعلوم في المجتمع اليوناني على يد أفراد من الفلاسفة بقدر ما كان في صورة العديد من المدارس الفلسفية التي حمل لواءها الفلاسفة والمفكرون، ونتج عن كل منها العديد من الأفكار الفلسفية والعلمية.

ويمكن أن نميز بين هذه المدارس الفلسفية " مدرسة ميليتوس " التي كان ينتمي إليها كل من " طاليس " و " انكسماندر "، وكذلك المدارس الأخرى التي ظهرت في القرن السادس ق.م في شتى المدن اليونانية سواء في بلاد اليونان الأصلية أو في جنوب إيطاليا، حيث ظهر عالم الرياضيات الشهير " فيثاغوراث "، والذي ربط بين الفلسفة والرياضيات، وكان أول من وضع حقائق الحياة في صورة معادلات رياضية.

وإذا انتقلنا إلى القرن الخامس ق.م فسوف نجد " هيراكليتس " إلى ظهر في مدينة السوس في مطلع هذا القرن، وهو صاحب نظرية التغير المستمر في الكون، وأن أساس هذا الكون هو التفاعل، وأن صور هذا التفاعل هي الاضامط الطبيعية التي نجدها حولنا مثل الأتهار والأرض والمطر.

وفي منتصف القرن الخامس ق.م ظهر فيلسوف آخر هو " امبدوكليس " في جزيرة صقلية، وله آراء حول طبيعة العالم أوردتها في فلسفته، ويرى أن الكون يتكون من اتحاد عناصر أربعة هي الماء والهواء والثر والثراب.

وقد بدأ التمايز بين العلم والفلسفة بداية من القرن الخامس ق.م، وذلك في الفترة التي بدأت فيها أثينا في الاهتمام بالتوسع السياسي والتجاري، وازدادت اهتمامات المواطنين السياسة والاقتصادية، وأدى هذا الوضع إلى ظهور طائفة من الفلاسفة تحترف تهديم المواطنين شئون السياسة وتدريبهم على الخطابة، وهي طائفة الموفسطائيين، وقد تميز هؤلاء الفلاسفة بجلوحهم إلى التعليم أكثر من الفلسفة.

وسوف نتناول فيما يلى أهم الفلاسفة الذين ظهوروا فى بلاد اليونان فى الفترة ما بين القرن الخامس والرابع ق.م.

سقراط

ولد فى الثلث الأخير من القرن الخامس ق.م، وهى الفترة التى شهدت انتصار المدن اليونانية بقيادة أثينا على الفرس، وبداية تكوين الامبراطورية الأثينية، وزعامة أثينا السياسية والعسكرية للمدن اليونانية فى ظل حلف ديلوس.

شهدت أثينا فى هذه الفترة ازدهارا كبيرا فى الآداب والفنون والفلسفة، وكان سقراط واحدا من الفلاسفة الذين أسهموا بقدر كبير فى الفلسفة اليونانية فى ذلك الوقت، وقد امتاز سقراط عن سواه من الفلاسفة بشخصية فريدة، وكان أكثر من استخدم أسلوب الحوار وصولا إلى الحقائق التى يهدف إليها، وامتاز أيضا بالاعتماد عن السبل التقليدية فى الوصول إلى الحقيقة، كما أنه لم يكن يلتزم بأسلوب واحد فى تلقين المجتمع الأثينى أصول فلسفته.

كان سقراط يعتمد بشكل أساسى على ادعاء الجهل، ويبدأ فى إقامة حوار مع أى شخص انطلاقا من فرضية الجهل هذه، ثم يمضى فى الحوار حتى يكشف لمن يحاوره عن جهله، ثم يبدأ بعد ذلك فى وضع الأفكار الصحيحة أمامه بعد أن يصل به إلى التحريف الصحيح للأمر الذى يحاوره بشأنه.

وأيا كان أمر سقراط، فإن المجتمع الأثينى فى هذه الفترة لم يكن مهوبا لتقبل هذا الأسلوب، واعتبره المساس بالحكام اخلايا بالقيم والمعتقدات الثابتة فى المجتمع، واعتبروا أن محاورات سقراط واسلوبه هذا يعد تخريبا لمعول الشباب، وهكذا حوكم سقراط بهذا التهمة، وادين، وحكم عليه بالإعدام.

ورغم الظلم الذى أوقعه المجتمع الأثينى بساحة هذا الفيلسوف، فانه قد رفض حتى آخر لحظة من حياته أن يخرج عن شرعية هذا المجتمع، وفضل أن يموت

بحكم ظالم على أن يهرب من سجنه بمساعدة تلاميذه كما عرضوا عليه، وقد تم اعدام سقراط في العام الأول من القرن الرابع ق.م

أفلاطون

رغم اختلاف الوضع بين سقراط وأفلاطون بوجود تراث مكتوب خلقه أفلاطون وراءه من الأفكار الفلسفية في شكل محاورات على العكس من سقراط الذي لم يخلف مثل هذا التراث، ورغم أهمية أفكار أفلاطون ومحاوراته وفلسفته، فإن هذه الأفكار والفلسفة تميزت بالازدواج والتعارض مع العلم.

وكذا احتفظ تلاميذ أفلاطون بأصول مدرسته الفلسفية، ولكنهم عجزوا عن الاضافة لهذه الفلسفة أو الأفكار التي تتضمنها وتطويرها، ويرجع السبب في ذلك إلى أن فلسفة أفلاطون كانت تقوم على النقيبات، وذلك ما جعل منها فلسفة غير قابلة للتطوير.

ولعل الفرع الوحيد الذي أمكن تطويره بعد ذلك من فروع مدرسة افلاطون الفلسفية هو فرع الرياضيات، فقد كانت الأفكار المتصلة بهذا المجال تتسم بالطابع العلمي مما جعل منها نكرا قابلا للتطوير.

أرسطو

أسس أرسطو " اللوكيوم " بعد أن ترك أكاديمية أفلاطون التي كان أحد تلاميذها، وقد أسس مدرسته هذه في منتصف القرن الرابع ق.م، وقومل من خلالها إلى نتائج بارزة في مجال الفكر التاريخي وعلم الأحياء، واختلف بذلك عن أفلاطون الذي ترك وراءه تراثا غير قابل للتطوير.

وقد امتد تراث مدرسة أرسطو حتى العصر الهلنستي، وتوعدت انجازات مدرسته في شتى فروع العلم من المنطق والتشريح، وحتى قواعد اللغة والموسيقى، ومرورا بالفلك والجغرافيا والرياضيات وغيرها.

وكان أرسطو أستاذا ومعلما لـالاسكندر المقدوني، وكان يعمل في بداية يومه بتعليم مجموعة من الطلبة المنتظمين، ثم يقوم في نهاية اليوم بإلقاء محاضرات عامة.

وقد استطاع أرسطو أن يضم إلى مدرسته مكتبات ومعامل ومناهج بحث منظمة، بعد أن كلف بعض أعضاء اللوكيوم بكتابة تاريخ شتى أنواع المعرفة، كل في تخصصه.

وقد نتج عن مدرسة أرسطو تطورات سريعة وآراء متباينة خاصة بمن كانوا ينتمون إليها، وكان ذلك نتيجة طليعية للمنهجية وحرية الفكر التي امتازت بها هذه المدرسة الفلسفية الكبرى.

التعليم

لم تزل كافة عناصر المجتمع اليوناني حفا متساويا من التعليم، فقد اختلفت تنشأة الذكور عن الاناث في المجتمع الأثيني، فلقد كان هذا المجتمع يضل الذكور عن الاناث، وكان العرف يقضى بأن يظل الطفل في حضانة المرأة سواء كانت الأم أو المربية حتى سن السابعة، ثم يتولى أمره بعد ذلك شخص يسمى 'بيداجوجوس'، وهو من طبقة العبيد، ومعنى اسمه "القائم على ارشاد الغلام"، ومهمته أن يصحب الطفل في رحلة الذهاب والمودة من المدرسة، كما كان يقوم بمراقبة أفعاله وتصرفاته.

أما الأثني فانهما كانت تبدأ في الانفصال عن الاطفال الذكور من سن السابعة، ويكون عليها في هذه السن أن تبقى في المنزل ولا تغادره بمفردها، وتبدأ في هذه السن عملية اعداد انثى لتولى وظيفتها الأساسية كزوجة وربة بيت.

وقد كان التعليم قاصرا على الذكور فقط، ويقتصر تعليم الاناث على الخطوات الاجتماعية التي تقوم بها الأم أو المربية وتعليمهن الطهي والحياكة ورعاية الأطفال والإشراف على المنزل وإدارته، وفي المهام الأساسية للمرأة في المجتمع الأثيني في ذلك الوقت.

وعلى الرغم من عدم وجود نظام تعليمي تابع للدولة فيما عدا تدريبات العسكرية والبدنية، فإن الطفل الذكر كان يتلقى نوعاً من التعليم المنتظم في مراحل عديدة، وكانت هذه المراحل تبدأ بتعلم القراءة والكتابة على الشمع، ثم البردي، ثم التدرج بعد ذلك إلى قراءة الشعر وخاصة ملاحم هوميروس، وحين يصل الطفل إلى سن الثالثة عشر، يبدأ في تلقي دروس الموسيقى والشعر الغنائي.

إلى جانب هذا النوع من التعليم، كان هناك اعداد بدنى للطفل الأثينى، وذلك من خلال تدريبات وممارسة الألعاب الرياضية المختلفة، مثل المصارعة والرمح والسباحة، ويستمر الطفل فى هذه المراحل حتى يصل إلى سن السابعة عشرة بالنسبة للإعداد الثقافى، والثامنة عشرة بالنسبة للإعداد البدنى، وفى هذه السن يصل إلى مرحلة الخدمة العسكرية، ثم يصبح الشاب مرابطا كامل الأهلية حين يصل إلى سن العشرين، ويصبح عضوا فى الجمعية الشعبية، وينضم إلى صفوف الجيش، ويكون له الخيار فى هذه السن فى أن يكمل تعليمه أو يتوقف عند هذا الحد.

وعلى الرغم من أن التعليم فى أثينا كان يجمع بين الشق البدنى والثقافى، إلا أن هذا التطبيق العملى لهذا التعليم كان يفتقر إلى التوازن بين هذين الجانبين، فقد كان الاهتمام الأكبر منصبا على الاعداد البدنى للشباب، وكانت الرياضة البدنية أكثر أهمية من البرامج الثقافية الأخرى التى كان الشاب يقوم بدراستها.

وجدير بالذكر أن البرامج التعليمية والثقافية المشار إليها لم تكن تؤهل الشاب لوظائف معينة، وإنما كان الهدف منها الحصول على المعلومات الثقافية الأساسية، أما الهدف الأول من التعليم فهو التدريب على الرياضة البدنية والاعتمادية، وكذلك الحال بالنسبة للأثينى التى كانت يتم اعدادها أيضا عن طريق التدريبات التى تتلقاها فى المنزل استعدادا للقيام بدورها كزوجة وأم وربة أسرة.

كان المجتمع الأثينى إذن يقوم بممارسة نوع من أنواع التعليم الموجه، وذلك لاعداد كل من الرجل والمرأة لتولى المهام الخاصة بكل منهما فى المجتمع الأثينى، ويخرج التعليم على هذا الوضع من الإطار المثالى إلى دائرة الواقعية.

اختلف الوضع فى اسبرطة عنه فى أثينا بالنسبة للتعليم، فقد كان نظام التعليم الاسبرطى يهدف فى المقام الأول بل الأخير إلى خلق جنود قادر على الدفاع عن المدينة فى الداخل والخارج، وكان المجتمع الاسبرطى يبدأ فى اعداد هذا الجنود المنشود منذ لحظة ميلاده، حيث كان يقوم بفحص لكل المواليد، يتم على أساسه

الاحتفاظ بالأطفال المصحاه والتخلص من الأطفال ضعاف البنية رُ المرضى بالقائهم فى المعراء، وكان الطفل السليم يترك لتتم تربيته بمعرفة أسرته حتى سن السابعة، ثم تقوم الأسرة بعد ذلك بتسليم الطفل للدولة، وتقوم الدولة بتدريب الأطفال على الانتماء والإخلاص للمدينة، والطاعة المعياء، والتدريبات العسكرية والرياضية، وكان هذا النوع من التعليم يشمل الذكور والإناث معا، وتظل الفتيات فى هذ المعسكرات المختلطة والتدريب المشترك ويسمح لهن بالاختلاط بالشبان إلى أن يتم زواجهن.

وقد نجح النظام الاسبرطى فى خلق جنود أكفاء أقوياء، ولكنه على الجانب الآخر فشل فشلا ذريعا فى تكوين شخصية سوية لمواطنيه، فقد كانت الغالبية العظمى من الاسبرطيين تعانى من الأمية الثقافية ولا يعرفون مبادئ القراءة والكتابة نتيجة لاعدادهم بديا وعسكريا دون أن يصاحب ذلك اعداد ثقافى وفكرى.

الأدب اليونانى

أ- شعر الملاحم

الشعر الملحمى هو نوع من الشعر امتاز عن سواه بأنه كان يتلى على السامعين سواء فى القصور أو المنازل أو أى مكان آخر، ولم يكن ينشد مثل الشعر الغنائى، أو يتخذ شكلا دراميا مثل الشعر المسرحى، ويمد هوميروس هو رائد هذا الفن، كما تمد الاللياذة والاديسية أشهر ما عرفناه من شعر الملاحم.

وتروى الملحمتان قصة حرب طروادة، حيث تتناول الاللياذة قصة هذ الحرب من خلال غضب ايجيلوس القائد المسكرى اليونانى وخلافه مع أجاممنون قائد جيوش اليونان، وتتطرق إلى قصة بداية هذه الحرب بسبب اختطاف ابن ملك طروادة باريس لهيلين زوجة منيلاوس حاكم اسبرطة وثقيق أجاممنون، وذهابه بها إلى طروادة.

أما الاديسية فتتناول قصة عودة اوديسيوس أحد أبطال اليونان بعد نهاية الحرب وما لاقاه من أهوال فى طريق العودة، وصراعه بعد ذلك مع أمراء اثاكة الطامعين فى عرشه وزوجته.

هذا عن الملحمتين. أما الشاعر فهو محل خلاف شديد بين العلماء بداية من وجوده ومرورا بعصره وانتهاء بصحة نسب الملحمتين اليه.

والمتمعارف عليه هو أن حصر هوميروس يقع بين وسط القرن الحادى عشر ق.م وحتى أواسط القرن التاسع ق.م، وأنه قد ظهر فى أوسكنا أو خيوس، وأن

الملحمين قد ظهرتا في سواحل آسيا الصغرى، حيث أن اللهجة ليهيم هي اللهجة الأيونية مع مزيج من عناصر اللهجات اليونانية الأخرى.

وقد تم جمع الملحمين في القرن السادس ق.م في عصر بيزاستراتوس الطاغية الأثيني، وقد تمت مراجعتهما بدقة في العصر السفكدي على يد علماء الاسكندرية وقد حفظتا في مكتبتها الشهيرة، ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن لا يزال الغموض يكتلف المسألة الهومييرية برمتها، وإن كان من الممكن القول أن الملحمين تنتميان إلى شاعر واحد، وقد تم جمعهما ببعض الإضافات من جانب القائمين بعملية الجمع، أما القطع بأي شيء يتصل بهوميروس ذاته، فهو أمر غامض حتى صغرنا هذا.

الشاعر الملحمي الثاني هو هسيودوس، ويرجع تاريخه إلى القرن التاسع ق.م، وكان يعمل بالزراعة في أسكرا بالقرب من بوزونيا، وأهم أعماله " الأعمال والأيام"، والتي تضم مجموعة من الآراء في الزراعة والأخلاق والدين وتعتمد من الشعر التعليمي، وملحمة أخرى هي " أنساب الآلهة وسلاسلهم".

ب- الشعر الغنائي

ويتضمن هذا النوع أشعارا متعددة منها الشعر الحماسي وأشعار الفزل وأشعار الرثاء وغيرها، وقد ظهر هذا النوع من الشعر في القرن السابع ق.م، وكان " أرخيلوخوس " أشهر شعراء الهجاء، بينما كان الشعر الغنائي معثلا في " سالو والكابريس وبندار"، وانقسم إلى مدرستين أحدهما المدرسة الأيونية والأخرى الدورية.

ج- التاريخ

تأخر ظهور النثر في اليونان عن ظهور الشعر، وكانت المحاولات الأولى في هذا المجال عبارة عن مزيج من تجميع المعلومات في الجغرافيا - التاريخ، ثم

ظهرت بعد ذلك كتابات مستعدة في الاسلوب والتكنيك على يد مجموعة من الكتاب
أهمهم:

هيروdot

وهو أول مؤرخ شهير في التاريخ اليونان، وقد ولد في القرن الخامس ق.م
٤٨٤ في مدينة هاليكارناسوس، وكتب أعماله باللغة الأيونية، وقام في أثينا لفترة
من حياته، وكفى فترات من حياته في الأسفار التي ألّفه في جمع مادة كتابه في
التاريخ.

وكتاب هيروdot ينقسم إلى تسعة أجزاء، الخمسة الأولى منها تدور حول
الامبراطورية الفارسية، والأجزاء الأخرى تدور حول اليونان والترك.

ورغم الخلل في الأعمال التي تناولها إلا أن جهله باللغات
الخاصة بالبلدان الأخرى، وطول الفترة التاريخية التي تناولها واعتماده على
المعتقدات الدينية الخاصة بها، تعد مسئلة عن أي قصور قد ينتاب هذا العمل،
ورغم كل هذا فإن هيروdot يعد واحدا من أعظم مؤرخي عصره حتى أنه لقب
بأبي التاريخ.

ثوكيديديس

ولد سنة ٤٧٠ ق.م، وحضر حروب البلوونيز، وجمع مادة تاريخها، وبعد
من المؤرخين ذوي الاسلوب الفلسفي ويمتاز بالموضوعية وصدق الأحداث التي
يرويها والبعد الفلسفي الذي يضمه كتاباته، وقد كتب تاريخ الحروب البلوونيزية
في ثمانية أجزاء.

اكسينوفون

ولد سنة ٤٣٠ ق.م في أثينا، وكان تلميذا لسقراط، كما عمل مرتزقا في جيوش الفرس، وحارب أيضا مع اسبرطة ضد أثينا وطيبة، أهم أعماله هي "الأناباسيس" و"الهلينيكا"، ويقع الكتاب الأول في سبعة أجزاء، ويدور حول كورش وتوغله للداخل، ويمتاز بالبساطة في الأسلوب والابتعاد عن التكلف، ويروي تفاصيل هامة عن البلاد التي مر الجيش بها.

وله كتب أخرى ذات طابع قريب من الفلسفة منها كتاب "تكريات سقراط" وكتاب عن "تربية كورش".

أرسطو

رغم أن أرسطو لم يكن مؤرخا، إلا أن كتابه عن النظام الأثيني يوضع في مصاف كتب التاريخ اليوناني، حيث يتناول نظم الحكم الأثينية وتاريخها حتى ظهور الديمقراطية ثم عودتها سنة ٤٠٣ ق.م، ويتناول بالتفصيل النظام القائم في أواخر القرن الرابع ق.م.

د- الفلسفة

ظهرت أولى المدارس الفلسفية اليونانية في مدينة ميليتوس في القرن السادس ق.م، حيث بدأ طاليس بإقتراح أن الماء هو أصل العالم، ثم انكسيمانس الذي قال بأن الهواء هو أصل الكون، كما ظهر اناكسمنديس الذي قال بأن الكون هو شيء لامحدود ولانهائي، كما ظهرت المدرسة الايلية جنوب إيطاليا ومؤسسها اكسينوفانيس الذي نادى بالتوحيد وقال بأن تعدد الآلهة أمر من اختراع البشر.

وفي القرن الخامس ق.م ظهر هيراكليتس في آسيا الصغرى، وقال بان الكون أصله النار وقرر أن الحركة هي أمر لا متناه، ثم ظهر امبيدوكليس الذي قال بأن أصل العالم هو العناصر الأربعة الماء والهواء والنار والتراب، وأشار إلى النظرية الذرية للمرة الأولى.

كما ظهر في أثينا ايوكيبوس وديمقريطس وأضافا للنظرية الذرية أن قوة الجذب الميكانيكية تخلق الأشياء المرئية من الذرات.

وظهر في القرن الخامس الإسوفسطائيون وهم من المفكرين الذين يحملون لحساب الغير مقابل أجر، وركزوا دراساتهم على الانسان والمجتمع ، ولادوا بان الانسان هو مقياس كل شيء، وأشهرهم بروتاجوراس وهيوداموس.

الدين الاغريقى

لم تشهد بلاد اليونان نظاما دينيا موحدًا، وإنما كان لكل مدينة ديانة وطقوس خاصة بها، ورغم ذلك فإن الأعياد الدينية الكبرى كانت مناسبة لشعور بالوحدة الدينية حيث كان اليونانيون يجتمعون حول اله واحد.

وقد كان للشعر دور كبير فى خلق العقائد الدينية لدى الشعب الاغريقى، حيث صور هرميروس فى الايلياذة والاوديسية الآلهة فى صورة البشر، كما ابتكر هسيودوس انسابا للآلهة فى ملحمة السماء بنفس الاسم، وكذلك ساهم النحيت والتصوير فى تصوير الآلهة واعطائهم الصورة البشرية المرئية.

وقد عرف اليونانيون فى تاريخهم القديم مجموعة من الآلهة، أهمهم ما يلى:

زيوس

كبير الآلهة وسيد الآلهة والبشر، وموطنه الأصلى جبل الأوليمب، وكان اله. تحول عن الشئام الاذلى والدياسى والاجتهاد.

هيرا

زوجة زيوس والمسئولة عن حياة النساء، وأشهر مراكزها فى أرجوس واسبرطة وساموس.

أثينا

وتعد من بنات زيوس، وينسب إليها حراسة مدينة أثينا، وأنها إلهة الفنون والعلوم العامة.

أبوللو

وهو إله الضوء والشباب والموسيقى والتطهر من الذنوب، بمصدر النبوة، ويقترن اسمه بديوس التي تعتبر محل مولده، أما معبد الشهير في دلفي فكان مركزاً للوحدة الدينية والسياسية.

أرتميس

وهي توأم أبوللو، ويتجسد فيها الجمال المثالي للحذارى، وهي أيضا ربة الطبيعة والمصيد، واقتن اسمها بالقمر.

هيرميس

رسول الآلهة، وإله التجارة والنصيب والكنز الدفين، وقائد الروح في رحلتها الأخيرة إلى العالم السفلي.

ديونيسوس

إله الثمر والكروم والخمر والمسرح، ويقتن اسمه ورواياته بمدينة طيبة.

بوسيدون

إله البحار والينابيع والأنهار، وهو من يحمل الأرض ويهزها وقت
الزلازل، وإله الخيل، وأهم مراكز عبادته خليج كورينثة.

ديونيسيوس

إله الحب والجمال، وتروى الأساطير أنها قد ولدت من زهد البحر،
لهرت بجوار قبر من، وقد طرأ تغيير في عبادتها نتيجة المؤثرات الشرقية.

ديميتر

إله النار البركانية والصناعية، وأهم مراكزه في جزيرة ليمنوس، وكان
سور كرجل أعرج بسبب سقوطه من السماء على هذه الجزيرة.

أريمن

إله الحرب والرباء، وأهم مراكز عبادته في طيبة وتراقيا، وكان الاثريون
يعتقدون أنه أجنبي.

هستيا

شفقة زيوس التي رفضت الزواج من أبولو أو بوسيدون وهي إلهة الموقد
في الأسرة والمدينة، وكانت لها حصاة في كل القرايين.

ديميتر وبيرسيفوني

وتظهران في صورة الأم والأبنة، وكانت ديميتر الهة الحبوب والزواج، وبيرسيفوني قرينة بلوتو، ومملكة العالم السفلي.

إلى جانب هؤلاء الآلهة كان هناك العديد من الآلهة الثانوية منها الآلهة التابعة وآلهة الريف وآلهة البحار، إلى جانب الأبطال الذين يمدون من أنصاف الآلهة حيث أنهم أصلًا من البشر ثم أضفى عليهم الناس صفة الآلهة، مثل هيراكليس.

رجال الدين

كانوا يمثلون مجموعة من الكهنة، وكانت الكهانة تتركز في الغالب في نطاق أسرة معينة، ولم يكن الكهنة يمثلون طبقة خاصة في المجتمع، ولكنهم كانوا ممن يتميزون بالخبرة في الشؤون الدينية أو العامة.

المعابد

كان المعبد المخصص للآلهة ينقسم إلى جزئين رئيسيين، الحرم، ويضم مذبحين للقرابين، ومزار يحتوى على صور الآلهة، ورواق أمامي وشرفة خلفية مخصصة لتخزين المهمات. وكان المصلون يجتمعون في لقناء أو الحرم الخارجي، وكان للمعابد في بعض الأحيان أموال وعبيد وأراض تديرها الدولة.

الطقوس

أهم الطقوس هي تقديم القرابين والصلاة، وكان تقديم القرابين يتم بعد أن يرتدى الكاهن وأتباعه الثياب الرسمية ويضعون فوق رؤسهم الأكاليل، ثم يستقبلون بعد ذلك أصحاب الأكرابين، ويتطهر الحاضرون بالماء المقدس، ويلتزم كل الحاضرين بالصمت التام بناء على أوامر الكاهن ثم تتم تلاوة الصلاة، ويؤخذ الحيوان إلى المذبح، ويتم رش المذبح بدمائه ثم يتم سلخه وتقطيعه ولحص الأمعاء الداخلية للحصول على التكهن، ثم تحرق الأجزاء المخصصة للآلهة على المذبح، ويتم تقديم الباقى إلى أتباع وخدم المعبد.

أما الصلاة فكان الاغريق يؤدونها والكثين، ويطلبون فيها البركة المادية ويرلمون أثناءها أيديهم إلى السماء، وتتم عادة بصوت مرتفع عدا لى حالة الخوف أو الحرب.

التكهن

الغرض منه معرفة ارادة ومشيئة الآلهة فى شئون الميتة الحاضرة والمستقبلية، وأهم معابد الرعى هى معابد زيوس فى دودونا ومعابد أبولو فى دلفى.

وكانت المزارات تتم تحت اشراف الكهنة والكاهنات، والاجابة تأتى من حفيف الأشجار والرياح ثم يتم بعد ذلك استخدام الأوالى البرونزية لهذا الغرض.

كما كانت هناك طقوس تهديدية قبل النبوة منها الشرب من ينبوع المقدس والجلوس على مقعد بثلاث أرجل.

الأعياد الدينية

كانت لها أهمية كبرى في تاريخ الإغريق، وكانت تختلف وفقاً لصلبة الرئيسية المميزة لها، وأهم هذه الأعياد هي " أعياد الباناثينايا" التي كان يتم الاحتفال بها في العام الثالث من كل أولمبياد، وتشمل ألعاباً رياضية وموسيقية ومسابقات للشعلة والزوارق، والمسيرة المقدسة إلى الأكروبوليس حيث يتم إهداء الثوب المقدس إلى معبد الآلهة أثينا.

وهناك أيضاً "أعياد الأفيكتوني" التي يحضرها العديد من الدويلات المجاورة وذلك لتكريم الآلهة مثل أبولو في ديلوس ودلفي.

وهناك أعياد كان يحضرها كل اليونانيين مثل أعياد "أولمبيا" و" أعياد تيميا" و"أعياد اسثيميا"، وقد أقيمت أعياد أولمبيا بصفة مستمرة منذ سنة ٧٧٦ ق.م والتي اعتبرت بداية التاريخ الإغريقي.

الفن

العصارة

حتى نهاية العصر الكلاسيكي لم تعرف اليونان تخطيط المدن، وكان الوضع الشائع هو النمو العشوائي حسب مقتضيات الأمور، وكانت المدن ذات أسوار قوية ولكنها لا تتخذ شكلا هندسيا منتظما، وكانت الطرق بعيدة عن الاستقامة والتنظيم الدقيق.

وقد كانت هناك استثناءات قليلة في هذه الفترة مثل مدينة أولينثوس شمالي بحر ايجة، والتي كانت مقامة على أساس التخطيط الهلنسي المنتظم في القرن الخامس ق.م، وكذلك المستعمرات اليونانية في آسيا الصغرى.

وقد ساهم في غياب عنصر التخطيط في المدن اليونانية، أن هذه المدن قد تطورت أصلا من القبائل والتجمعات السكانية، وكان من الطبيعي أن تتخذ كل قبيلة أو جماعة مكانا معيناً دون التنسيق مع الباقين، هذا بالإضافة إلى صعوبة تضاريس بلاد اليونان وكثرة التكوينات الصخرية المتعرجة مما يعوق إيجاد طرق مستوية ومستقيمة.

وقد استخدم الإغريق الأحجار في البناء في العصر الموكيني، وذلك في بناء القصور والمنشآت العامة، وقد توقف البناء على هذا النحو أثناء الغزو الدوري ثم عاد مرة أخرى في القرن الثامن ق.م، وتطور في القرن السادس إلى استخدام الكتل الحجرية المنتظمة، وعلى الرغم من أن بعض العلماء يرجحون أن الإغريق قد نقلوا أساس فنهم المعماري من مصر إلا أن الطرز المعمارية اليونانية قد اختلفت عن مثيلاتها في مصر وخاصة في الاعتماد عن الأبعاد الشاسعة التي كانت شائعة

فى العمارة المرمية، وكذلك الابتعاد عن كثرة التفاصيل وخاصة فى عمارة المعابد.

وتعد الأعمدة أبرز ملامح عمارة المعابد فى بلاد اليونان، وكان طراز الأعمدة هو الذى يحدد الملامح الأساسية لكل معبد، وظهرت فى اليونان ثلاثة طرز من الأعمدة هى الطراز الدورى الذى يتميز برأس مربع دون زخرفة، ثم الطراز الأيولى الذى يتميز برأس ممتد من الناحيتين بشكل القواء نهايته ملتفة بقدر متساو من الناحيتين، ثم الطراز الكورينثى الذى يتميز برأس ذو نحت من أوراق نبات الأكانثوس.

أما فيما يتعلق بالمباني العامة، فقد كان معظمها مستطيل الشكل، وبعضها دائرى وأهم أمثلة البناء الدائرى المسارح التى كان يتسع بعضها لموالى ٣٠ ألف شخص، وأهمها مسرح ابيداوروس ومسرح السوس.

النحت

أهم الملامح التى تميز النحت اليونانى من نظيره فى الحضارات الأخرى هى ظاهرة الحرية، فقد امتاز الفن اليونانى بالتماثيل العارية التى كانت المكاسا للمعابد والممارسات اليونانية فى هذه العصور، وتعد بذلك المباريات الرياضية التى كانت تتم بين أشخاص عاريين تماما، ولذا ظل هذا النحت الدارى قاصرا على تصوير الرجال حتى القرن الخامس ق.م، حين ظهرت تماثيل النساء العاريات ولكن دون اظهار كافة التفاصيل، وكذلك تماثيل الآلهة من الاناث التى تصور من مرتديات لملايسهن فيما عدا أروديتى.

وامتاز النحت اليونانى أيضا بالصراحة المطلقة فى التعبير دون اللجوء إلى الرمزية، فصور الشذوذ الجنى بين الرجال حتى لو كان أحد طرفيه من الآلهة مثلما حدث فى تصوير زيوس والطفل جانيميميس.

وإلى جانب ذلك نجد هناك تداخلا بين النحت والمعمارة، حيث كانت جمالونات المعابد والأقاريز تمتلئ بالنحت البارز وشبه المستدير، وتمثل عنصرا أساسيا من العناصر المعمارية.

وكذا شهد النحت اليوناني عدة مراحل تطور خلالها من مرحلة التشابه مع النحت المصري حيث الوقفة الجامدة والوجه الصارم والتصاق الرّدى بالجسم، وتقديم إحدى القدمين على الأخرى، مع محاولة الفنان اليوناني التخلص النسبي من صرامة التمثال المصري. وتستمر هذه المرحلة حتى القرن الخامس ق.م حيث تبدأ التماثيل اليونانية في اظهار المزيد من اللبونة، وتبدأ مع هذه الفترة " رحلة الثانية من تطور هذا الفن في بلاد اليونان، ويبدأ المثال اليوناني في ابراز حركة الجسم والاتجاه نحو تصوير الجسم الرياضي في عتي أوضاعه. وقد برز في هذه المرحلة العديد من الفنانين أهمهم "ميرون" من اثينا، و"هروكليطوس" من أرجوس ثم "ليدياس" الأثيني الذي يعد قمة هذه المرحلة من مراحل النحت اليوناني.

المرحلة الثالثة من مراحل تطور النحت اليوناني تأتي في القرن الرابع ق.م، ويحتل فيها الفنان بالمستوى التكنيكي الذي تحقق في المراحل السابقة، ويثأثرون إلى جانب ذلك بالاحداث السياسية والاجتماعية التي شهدتها البلاد في هذه الفترة، وتظهر في أعمالهم الروح الفردية التي تمتد من أهم ما يميز المرحلة التالية للحروب البلورونيزية، والهيبار نظام دولة المدينة، وأهم فناني هذه المرحلة "سكوباس" من باروس، و"براكتيليس" من أثينا، و"ليسيوس" شمال البلورونيز.

النصوير

وأهم المجالات التي ظهر فيها هذا الفن هو مجال صور الفريسكو أو الرسم بالالوان على الجص المبلل، ونجد أمثلة لها في قصر كنوسوس الذي ينتمي للحضارة المينوية، ويظهر فيها التأثير المصري بوضوح.

وقد بدأ الفن عند اليونان في مرحلة متأخرة نسبياً، وأهد فنانى هذا المجال هو 'بولجوتوس' الذى ظهر فى القرن الخامس ق.م، وكان من مواطنى جزيرة ثاسوس شمال بحر ايجة، ثم صار مواطناً أثينياً، وكدم رسوما على الآسكو ورسوما على الخشب والشمع، وكانت موضوعاته مشتقة من الاساطير ومن التاريخ، ونفذها بشكل مثالى وان كان قد اتقن الاحساس بالعمق فى الصور التى قام بتنفيذها نتيجة لعدم استخدام التظليل.

وظهر فى أواخر القرن الخامس ق.م الفنان الأثينى 'بولودوروس' الذى أدخل فكرة التظليل المتدرج، ثم طور هذه الفكرة فنان آخر معاصر له هو 'زيوكس' من مدينة هراكليا.

زخرفة الفخار

يعد هذا الفن من الفنون التى انتشرت فى بلاد اليونان منذ العصور المبكرة، ويلى منها الكثير من الأعمال على المكس من فن التصوير، ترجع أقدم مغلفات هذا الفن إلى العصر البرونزى المبكر، ويطور هذا الفن بعد الألف الأولى ق.م وحتى القرن الايمن ق.م، ثم تتعدد الصور والطرز بتمدد مدن اليونان، ويبدو واضحا التأثير الشرقى فيها ابتداء من القرن السابع ق.م، أما فى القرن السادس ق.م ايبداً ظهور نوع جديد من الزخرفة بعيدا عن التأثير الشرقى وهى زخرفة تعتمد على مظاهر الحياة اليومية والاساطير اليونانية، وقد برزت كورينثة على وجه الخصوص فى هذا المجال، ثم توارت الأوالى الكورينثية أمام الأوانى الأثينية فى أواسط القرن السادس ق.م، حيث بلغ هذا الفن ذروته فى أثينا فى هذه الفترة.

وكانت المرحلة الأولى لهذا الفن فى أثينا تتميز بالتكرينات السوداء فوق الأرضية الحمراء، واستمرت حتى نهاية القرن الخامس ق.م، وظهرت آنذاك المرحلة الثانية وهى مرحلة الفخار ذى اللون الأحمر، أو بطريقة الجديدة التى

تميزت بتحديد الخطوط الخارجية للأشكال ثم ملء المساحات الواقعة بين الأشكال باللون الأسود اللامع، وتظهر الأشكال بعد ذلك بلون الفخار المصبغى.

وقد استمر الفخار الأثينى باللون الأسود أو الأحمر مسيطرا على الاستخدامات فى المستوطنات اليونانية طوال القرن الرابع ق.م.

١٠- من تراث المسرح اليونانى

يعد المسرح فى اليونان كما سبق أن ذكرنا أحد أهم الانجازات الحضارية للبلاد فى كل تاريخها، كما أن المسرح اليونانى هو الأساس الفعلى الذى بنى عليه المسرح بالصورة التى نعرفها فى شتى بلاد العالم، وقد شهد المسرح اليونانى- أو بالأحرى المسرح الأثينى- أوج ازدهاره وعظمته خلال القرن الخامس ق.م، حيث شهدت أثينا فى هذه الفترة طفرة حضارية واقتصادية وسياسية، وكانت تقام فيها مهرجانات سنوية تتم فيها عروض المسرح على شدة مسابقات يحضرها كافة المواطنين، ويتم تقديم الجوائز للعروض الفائزة بالمراكز الأولى فى مجال المسرح التراجيى والكوميدي، بالإضافة للمسرحيات الساتيرية.

ظل عمالقة الشعر المسرحى فى هذه الفترة أيضاً، حيث كان هناك كل من ايسخيلوس وسوفوكليس ويوريبيديس فى المسرح التراجيى، وأريستوفانيس فى المسرح الكوميدي، وهذا الرباعى هو الذى صلب بحق مجد أثينا فى مجال المسرح، ولا زالت مسرحياتهم تدرس حتى الآن، ويتم نقلها لمختلف لغات العالم، كما يتم بناء أعمال جديدة على الأفكار التى تناولتها هذه المسرحيات، ويمكن القول بأن المسرح الأثينى قد وصل إلى أقصى مراحل النضج على يد هؤلاء الشعراء وفى القرن الخامس ق.م.

وسوف نتناول فيما يلى أهم الاعمال المسرحية التى وصلت إلينا من هذا الرباعى العظيم من كتاب المسرح فى أثينا.

ايسخيلوس

ولد ايسخيلوس فى الربع الأخير من القرن السادس ق.م (٥٢٥ ق.م) بالقرب من أثينا، وشارك فى الحروب الفارسية، وبدأ فى الكتابة للمسرح منذ بداية القرن

الخامس ق.م، ولم يصال من أعماله سوى سبع مسرحيات فقط، وقد تمكن من الحصول على جائزة العمل المسرحي الأول في المهرجانات السنوية ثلاثة عشر مرة.

ومن الاتجازات التي ترجع لاسخيلوس في مجال المسرح انه كان أول من أدخل الممثل الثاني، كما أنه كان أول من اهتم بملايس الممثلين ومدى ملائمتها للأدوار التي يقومون بأدائها، واهتم أيضا بخلفية المناظر المسرحية، وازداد في مسرحياته الاهتمام بالحوار والاحداث الدرامية، وقد كانت المسرحيات التي كتبها اسخيلوس تتخذ من الاساطير منطلقا عاما لها، وتضم إلى جانب ذلك قضايا الأخلاق والدين والمجتمع، وربما كالم اسخيلوس بالتمثيل في المسرحيات التي كتبها كما يقول بعض المؤرخين.

وقد توفي اسخيلوس في صقلية أثناء زيارته لها، ولها ولي هرض للأعمال المسرحية التي وصلت إلينا من هذا الشاعر المسرحي.

المستحيرات

وتدور حول بنات دنالوس الخمسين اللاتي لمررن إلى أرجوس حتى لا يتزوجن من خمسين أبنا من أبناء ايجيبتوس الذي كان صا لها، وقد استقبلهن ملك أرجوس وشعبه استقبالا حسنا، ودافعوا عنهن حتى لا يتزوجن رغم إرادتهن.

وهذه المسرحية تعد جزءا من ثلاثية بها مسرحيتان أخريان لم يصل إلينا كاملتين.

وتتم القصة في الجزئين الآخرين بموافقة والد الفتيات على زواجهن من أبناء أخيه ولكنه يأمرهن أن يقتلن الأزواج في ليلة الزفاف، وتقوم الفتيات بذلك ما عدا إحداهن التي تبقى على زوجها حيا لوقوعها في حبه، ويتم عقاب الزوجات قاتلات

الزواجهن في العالم الآخر والحكم عليهن بأن تقوم كل منهن بملء جرة مثقوبة إلى الإبد، وتعالج المسرحية فكرة ارغام المرأة على الزواج وضرورة أن يكون لها رأى في هذه المسألة.

السبعة ضد طيبة

تدور هذه المسرحية حول الصراع بين أخوين من أبناء أويجب هما ايتوكليس وبولينيكوس حول عرش طيبة، واتفاهما على أن تولى الحكم بالتناوب عاما بعد آخر، إلا أن ايتوكليس يرفض ترك العرش بعد انقضاء المدة المحددة له، ويقوم بولينيكوس باعداد جيشا لقتال أخيه ويتبارز الأخوان ويقتل كل منهما الآخر، ويرفض كريون الذى آل اليه العرش أن يقوم بدفن بولينيكوس المعتدى، ولما كان هذا الأمر يمثل لمعة للمدينة، فقد قامت التيجونى شقيقة بولينيكوس بدفنه وتحدى أوامر كريون وتحريض نفسها للعقاب، وقد كانت تسمية المسرحية بهذا الاسم لقيام بولينيكوس باعداد سبعة من قادة جيشه للهجوم على البوابات السبع لطيبة.

الفرس

تتناول هذه المسرحية الحملة الفارسية ضد بلاد اليونان وكيف تمت هزيمة الفرس في معركة سلاميس، ثم التنبؤ بهزيمتهم مرة أخرى على لسان شيخ داريوس والد اكسركيس بالفعل في نهاية الأمر.

وتعد هذه المسرحية هي المسرحية الوحيدة في التراث المسرحي لايسخيلوس التى تعتمد عن الاساطير وتعالج موضوعا من التاريخ الحقيقى.

برومتيوس مكيدا

تدور هذه المسرحية حول برومتيوس الذي تضعه الاساطير اليونانية ضمن اسرة الالهة، وهو الذي ساعد زيوس كبير الالهة في بسط سلطانه على قوى الطبيعة، إلا أن زيوس قد صار عدوا له حين رأى أنه قد أصبح نصيرا للبشر، ولابد من تعلم سر النار وتعلم الصناعات والحرف المختلفة، ويبدو أن برومتيوس في هذه المسرحية قد تعرض للعذاب على يد هيفايستوس الذي شرع في دق المسامير في يديه وصلبه على إحدى الصخور، ويحاول أعضاء الكورس في هذه المسرحية إقناعه عن عذابه حتى يتقاضي العقاب إلا أنه يرفض ويتمسك بوقفه، وفي نهاية المسرحية يتم القارء في هوة سحيقة لعقابه على مناصرته للإنسان ضد رغبة كبير الالهة.

الاورستيا

وتتكون من ثلاث مسرحيات هي أجاممنون- حاملات القرابين- آلهات الانتقام، وتتناول المسرحية الأولى عودة أجاممنون القائد اليوناني بعد انتصاره على طروادة، ويصطحب معه إحدى السبايا وهي كاسترا، ويطلب من زوجته كليتمنسترا أن ترحب بهذه المرأة، إلا أن كاسترا التي منحها أبولو القدرة على معرفة الغيب تتلبأ بانها سوف تقتل هي وأجاممنون نفسه على يد كليتمنسترا وعشيقتها، وهو الذي - وفي - يترأى العرش - يتلأأ: لحن

وفي المسرحية الثانية- حاملات القرابين- يعود اوربستس ابن أجاممنون من المنفى بصحبة أحد أسدقائه للانتقام لمقتل أبيه، وتساعد في ذلك شقيقته اليكترأ، فيدخل إلى القصر عن طريق الحيلة، ويقوم بقتل الأم وعشيقتها، وذلك بعد قيامه بتقديم القرابين على قبر أبيه والتمهد للانتقام ممن قاموا بقتله.

أما الجزء الثالث من هذه الثلاثية، وهي مسرحية "ربات الانتقام" فإنه يدور حول آلهات الانتقام اللاتي يلاحقن أوريسيس للتأثر من قتله أمه، ويطلب أوريسيس من الإله أبولو أن يعفو عنه، فيأمره الإله أن يذهب إلى أثينا للظفر في أمره، وهناك يقف أوريسيس أمام محمة الأريوباجوس، حيث تقوم الإلهة أثينا بسماع أقوال ربات الانتقام وأقوال أوريسيس، وعند إصدار الحكم تتساوى كفة الادانة مع كفة التبرئة وتصوت الإلهة أثينا في صف أوريسيس فيصدر الحكم بهرائته.

سوفوكليس

ولد في كولون بالقرب من أثينا في بداية القرن الخامس ق.م عام ٤٩٧ ق.م، وقد امتاز سوفوكليس في حياته بالاعتدال وعدم التطرف، وانتخب مرتين لوظيفة القائد رغم أنه لم يكن يمتاز بالنشاط السياسي أو العسكري، وقد وسلنا من أعماله سبع مسرحيات رغم أنه كتب ما يزيد عن ١٢٠ مسرحية، ولزم بالمركز الأول ثمانية عشر مرة.

ويعد سوفوكليس أول من أدخل الممثل الثالث، وقام كذلك بتغيير المناظر، واستخدم الموسيقى، وقلل من إرجاع الأمور لمشيفة الآلهة وأعطى دورا أكبر للإنسان، ووضع المرأة بطلنة لأعماله، كما أنه قام بالتجديد في طريقة معالجة الأوضاع الاجتماعية، وسوف نعرض فيما يلي لموضوعات لمسرحيات التي وصلتنا عن سوفوكليس.

أجاكس

تدور المسرحية حول أجاكس ابن تلامون أحد الأبطال الإغريق والذي كان من قادة الجيش في حرب طروادة، وتبدأ المسرحية بعد وفاة أخيليرس حيث يتنافس على اسلحته كل من أجاكس وأوديسيوس، وفي نهاية الأمر يفوز أوديسيوس

بالأسلحة، يؤدي ذلك إلى ثورة اجاكس ومحاولته قتل القادة اليونانيين وتقوم الآلهة بحرماته من البصر فيقتل الاغنام بدلا من الرجال ويعزم على قتل نفسه وتحاول زوجته وأخوه منعه من ذلك ذرن جدري، ويمد موته يحاول زصاء الاغريق منع عملية دفن جسمانه باعتباره مذنباً، إلا أن شقيقه تيكروس ينجح في دفنه بمساعدة اوديسوس.

النتيجونى

ترتبط هذه المسرحية بمسرحية ايسخيلوس "السبعة ضد طيبة" حيث تبدأ من موقف النتيجونى ونجاحها في دفن شقيقها رغم ارادة كريون، ليتم القبض عليها ومثولها أمام كريون وتقول بانها قد قامت بتنفيذ قوانين الآلهة بضرورة دفن الموتى، وعصيان أوامر البشر بالامتناع عن ذلك، ويأمر كريون بحبسها حتى الموت في إحدى الكهوف ولايعبأ بدلائل شقيقها عنها، ولا بدلاء ابنه 'هايمون' الذى كان خطيباً لها، إلا انه يتراجع عن موقفه حين يهدد الكاهن تيريسياس بالمصائب التى سوف تحيق به نتيجة ذلك، ويحاول كريون انقاذ النتيجونى بعد فوات الأوان حيث تكون قد شلقت نلسها وينتحر على إثر ذلك هماميون ابن كريون، ويمود كريون إلى منزله فيجد أن زوجته قد انتحرت هي الأخرى حزناً على مقتل ابنها.

ولمى هذه المسرحية نجد أن سوفوكليس يتقصر القوانين الآلهة على قوانين البشر، ويملاء مسرحيته بجو قائم نتيجة لخطأ كريون الذى أصبر على عقاب النتيجونى رغم أنها بدفنها لأخيها كانت تقوم بتنفيذ ارادة الآلهة.

أوديب ملكا

تدور المسرحية حول وباء يجتاح مدينة طيبة، ويعلم العرافون أن السبب في ذلك هو أن ملكهم السابق لايرس قد قتل بيد رجال لا زالوا يعيشون في المدينة ويأمر الملك أوديب الكاهن تيريسياس بالانصاح عن اسم انتاقل فيخبره تحت الضغط الشديد بأنه هو نفسه قد قام بقتل أبيه الملك لايرس، ويتضح بعد ذلك أن

أوديب كان قد قتل رجلا في مفترق الطرق وأن هذا الرجل هو بوه الملك لايوس، وأن أوديب لم يكن ابنا لبروليوس وإنما كان بوليوس قد تنبأه بعد أن عثر عليه أحد الرعاة في الطريق.

ويتأكد أوديب من أنه قد قتل أباه وتزوج أمه أرملة التيتل دون أن يعلم، ويعود أوديب إلى القصر ليجد أن جوكاستا أمه وزوجته قد شنت نفسها فيقوم بقلأ صنيته ويغنى نفسه من المدينة برغبته حتى يهرب من الأثام التي ارتكبها دون أن يعلم.

والمسرحية أيضا تظهر كيف أن الاقدار ورغبة الآلهة أمر لا يمكن الهروب منه.

الليكترا

وهي تتشابه مع ثلاثية ايسغيلوس، حيث تدور حول حادثة اوريستيس ابن اجاممنون إلى بلاده بعد مقتل أبيه طلبا للثأر من أمه وصديقها، وتتمرف الليكترا على شقيقها وتتفق معه على مساعدته في الثأر من القتل، ويتمكن اوريستيس من دخول القصر ويقوم بقتل أمه انتقاما لأبيه، ثم يقوم بعد ذلك بقتل عشيق أمه في نفس المكان الذي تم فيه قتل اجاممنون.

فيلوكيتيس

وتدور هذ المسرحية حول فيلوكيتيس ابن يولاس الذي قام باحراق جسد هيراكليس وورث بذلك قوس وسهام هيراكليس وورثها الابن من أبيه بعد ذلك.

وخلال حرب طروادة يترك اليونانيون فيلوكيتيس على جزيرة ليمنوس بعد أن لدشه ثعبان، واستمرت الحرب بعد ذلك لعدة سنوات إلى أن أعلن العرافون أن

سقوط طروادة إن يتم إلا بعد استعادة قوس وسهام هيراكليس وهى التى كانت حوزة فيلوكتيتس فى جزيرة ليمنوس وذهب أوديسيوس ومعه نيبتوليموس بمصاحبة فيلوكتيتس حتى ينالم ويترك القوس والسهام فى حراسة نيبتوليموس، ويمانى هذا البطل اليونانى الرفيع الخلق من تأنيب الضمير لمحاولة خداع فيلوكتيتس، ورغم محاولة أوديسيوس اقناعه بأخذ القوس والسهام وترك فيلوكتيتس فى الجزيرة، إلا أن نيبتوليموس يرفض ذلك ويترك القوس والسهام لفيلوكتيتس والذى يحاول الانتقام من أوديسيوس إلا أن شيخ هيراكليس يظهر ويأمره بالذهاب مع كل من أوديسيوس ونيبتوليموس إلى طروادة فيذهب معهما.

أوديب فى كولون

تدور هذه المسرحية حول أوديب بعد أن غادر طيبة وبعد أن لقأ عليه تكفيرا عن خطيئته، حيث يصل إلى كولون ويعلم عن طريق العراف أن مكان موته سوف يكون فيها وأن روحه سوف تكون حامية لأثينا بعد وفاته، ويطلب من ملك أثينا حمايته من ملك طيبة الذى حاول إعادته حتى يموت فيها وتقوم روحه بحمايتها بدلا من أثينا، ويحاول أبناؤه أن يعرضا خلاهما حول المرض إلا أنه يطردهما ويذهب إلى مكان بعيد حيث يموت فيه، وهذه المسرحية تم عرضها بعد وفاة سوفوكليس، ويبدع فيها الشاعر فى وصف ضاحية كولون التى كانت مسقط رأسه.

يوريبيديس

ولد يوريبيديس سنة ٤٨٤ ق.م على وجه التقريب وذلك فى جزيرة سلاميس وبدأ حياته بتعلم الألعاب الرياضية مثل المصارعة كما تعلم الخطابة على يد السولسطينيين وقد أثر ذلك فى أعماله المسرحية حيث اتسمت بروح الخطابة والفلسفة، كما كانت أعماله أكثر عمقا وتحليلا ممن سبقوه، وكان أيضا أكثر واقعية.

من ايسخيلرس وسوا كليس، ولم يكن يقبل المسلمات سواء كانت عقائد أو ديانات أو كرايين دون أن يقوم بتمحيصها ونقدها، واتسمت أعماله إلى جانب الواقعية بالتححرر من القيود التي كانت تكبل سابقه من شعراء المسرح، وقد بقيت لنا من أعماله ثمانية عشر مسرحية، وقد تولى في مقدونيا أثناء زيارته لها سنة ١٩٠٦ ق.م. وفيما يلي عرض للأعمال المسرحية التي بقيت كاملة ليوريبديس.

الكيسيس

الكيسيس هي زوجة اورفيوس الذي منحه الإله أبولو الخلود مكافأة له وبشرط أن يختار شخص آخر يموت بدلا منه في موعد وفاته هو، ويحاول اورفيوس النجاة أبيه وأمه بأن يموت أحدهما بدلا منه ولكنه يفشل في ذلك، وتقرض زوجته الكيسيس بالموت بدلا منه لحبها الشديد له، إلا أن هيراكليس يحلم بأمر هذا الاتفاق ويقتل أثر ثائناتوس ملك الموت ويخلص الزوجة الكيسيس ويمدها إلى زوجها مرة أخرى.

ميديا

يتزوج جاسون من ميديا وينجب منها طفلين، ثم يتركها ليتزوج من ابنة ملك كورينثة، وتسقط مشاعر الانتقام لدى ميديا نتيجة لذلك الزواج، ويقرر كريون أن ينفي ميديا من القصر خوفا على جاسون وزوجته الجديدة، وتماطل ميديا في تنفيذ ذلك الأمر، وتقوم خلال هذه الفترة بإرسال هدية مسمومة إلى الزوجة الجديدة فنقتلها وتقوم بعد ذلك بذبح ابنيها من جاسون أمام عينيها أماما في الانتقام الوحشي ثم تفر من كورينثة إلى أثينا.

هيبوليتوس

كان هيبوليتوس ابن ثيسوس ملك أثينا، وكان قد كرس حياته لمباداة الآلهة ارتيميس، إلا أن زوجة أبيه قد وقعت في حبه ورفض هو أن يستجيب لها، وكان نتيجة رفضه هذا أن قامت بالانتحار وتركت رسالة لأبيه تتهمة بأنه كان يراودها عن نفسها وأنها انتحرت لهذا السبب، ويثور الأب على ابنه ويطلب من الآلهة أن تنزل العقاب به، ويتم عقاب الآلهة بالقتل حين يقتل هيبوليتوس نتيجة لانقلاب عربةه عند ساحل البحر، ويتم بعد وفاته معرفة الحقيقة ولكن بعد فوات الأوان.

عابذات باليوس

تدور هذه المسرحية حول ديونيسوس الذي كان يطوف العالم ليقيم نفسه كإله جديد، وترفض نساء طيبة أن يقمن بعبادته وتترجم الراضعات أم ملك طيبة، ويكون رد فعل الإله على ذلك الأمر أن يضع الجنون في رؤسهن ثم يرسلهن لعبادته في الجبل، ويظهر الملك في طيبة العداء لهذه المباداة ويقوم بإلقاء القبض على الإله الجديد ويحاول وضعه في السجن ولكنه يتكرر ويهرب ثم يلقح الملك بالذهاب للتجسس على النساء حيث تقوم النساء بالامساك به وتمزيقه.

اليجينيا في أوليس

وتدور حول عزم الملك أجاملون على التضحية بابنته اليجينيا حتى تسمح الآلهة لاسطول الاغريق بأن يبحر إلى طروادة إلا أن الآلهة تنقذ اليجينيا من هذا المصير.

الجيئنا فى تاوريس

وهى استكمال للمسرحية السابقة حيث يتم نقل القناع إلى جزيرة تاوريس ثم يصل شقيقها أورستيس إلى الجزيرة مع صديقه ويتعرف عليها ويصدها عائدا إلى بلاده.

الطروادات

تصف المسرحية أحوال طروادة بعد سقوطها أمام الاغريق واحوال نساءها بعد أن صرن من السبايا، والمسرحية تمثل تصويرا لأمسى الحروب وأهوالها، والنكاح الرخيصة التى تترتب عليها للمهزوم فى ذلك العصر.

هيلين

تعالج هذه المسرحية أيضا قصة حرب طروادة والحصار الذى استمر حولها لمدة عشر سنوات بسبب امرأة، ويقول يوريبنديس فى هذ المسرحية أن هيلين الحقيقية لم تصاحب باريس إلى طروادة، ولكنها بقيت فى مصر حيث حملها إلى هناك الإله هيرميس وظلت فى انتظار زوجها هناك طيلة السنوات المشرحة يمكن منيلاوس من استعادتها حين ارتطمت سفنه بسواحل مصر بالصدنة وتمرف على زوجته هناك.

أورستيس

يعانى أورستيس من القلق بعد أن تمكن من قتل أمه والتأثر لاييه وذلك خوفا من انتقام الآلهة، ويحاول شعب أرجوس أن يقوم بإعدامه هو وشقيقه إلا انه ينجو من ذلك المصير بفضل تدخل الإله أبوللو لإنقاذه.

أندروماخى

وهى أرملة هكتور أحد أبطال طروادة، وقد أصبحت بعد الحرب من نصيب لبيثروليموس البطل اليونانى، ثم تزوج من ابنة ميللوس التى تحاول قتل أندروماخى إلا أن الألهة ثيتيس تتدخل لصالح أندروماخى وتمنع محاولة قتلها.

أبناء هيراكليس

وتدور هذه المسرحية حول أبناء هيراكليس ذلك البطل الأسطورى الذى تناول المسرح قصته من قبل، وكيف أن هؤلاء الأبناء قد تعرضوا للظلم والاضطهاد بعد وفاته.

هيكابى

وهى امرأة عجوز، كانت زوجة لبريام ملك طروادة، وتدور هذه المسرحية حول المرأة والمأساة التى تعرضت لها بعد أن فقدت كل ابناتها.

اللائحات

ويصور يوريبنديس فيها امهات الابطال السبعة الذين قتلوا فى الهجوم على طيبة بسبب الصراع بين الاخوين على العرش وكيف أن هؤلاء النسوة كن يطالبن بالحصول على جثث الابناء الذين قتلوا فى الحرب.

الليكترا

وهى نفس موضوع مسرحية سوفوكليس مع اختلاف بسيط فى المعالجة من جانب يوريبنديس.

جنون هيراكليس

يصور يوريبديس فى هذه المسرحية هيراكليس الذى أصابته الإلهة بالجنون مما دفعه إلى قتل أبنائه ظنا منه أنهم أبناء أحد أعدائه ، ثم لا يلبث أن يعود إلى صوابه حين يعلم حقيقة ما فعل.

أندون

وتدور المسرحية حول المرأة التى التقت بإبلها بعيدا عنها، بسبب خطاياها، ثم يقوم زوجها بتبلى هذا الابن بعد زمن طويل، وتحاول هى أن تقوم بقتله دون أن تعرفه، ثم لا تلبث أن تتعرف عليه ويعود اليها الابن بعد سنوات طويلة.

القنقليات

ويصور فيها يوريبديس موضوع السبعة ضد طيبة، حيث يتمتع موضوع الشقيقتين المتنازعين على المرش ويصورهما وقد قتل كل منهما الآخر، وهى نفس النهاية التى الت اليها القصة فى مسرحية ايسكيلوس.

الكيكلوبوس

وهى المسرحية الساتيرية الوحيدة التى كتبها يوريبديس، ويتناول قصة العملاق بوليفيموس الذى قام بأسر أوديسيوس ورفاقه، وهى القصة التى وردت فى الإوديسية، وكيف أخذ يأكل الأصدقاء واحدا تلو الآخر، إلى أن تمكن أوديسيوس من التحايل عليه ولقأ عينه الوحيدة الموجودة فى وسط رأسه ثم لاذ بالهرب.

أريستوفانيس

هو أشهر من كتب الكوميديا اليونانية، وينتمي لأحد الأسر الثرية في أثينا، وكانت أسرته قد ذهبت للحياة في جزيرة إيجينا وهو بعد طفل صغير، وكان أريستوفانيس بحكم نشأته ينتمي إلى الجانب المحافظ ولا يميل إلى التجديد، ولعل هذا هو سبب هجومه الدائم على سقراط في مجال الفلسفة وهوريبينيس في مجال المسرح واتهامه لهما باختراع بدع جديدة لا تتفق مع موروثات المجتمع الأثيني وقراءته، وكان أريستوفانيس دائم الهجوم على الساسة والقادة في أثينا وخاصة أثناء الحروب البلوونيزية، وقد وصل في هجومه إلى حد أن كليون حاكم أثينا قد طلب محاكمته واعتباره خائناً للبلاد بسبب هجومه الشديد عليه وعلى سياساته وخاصة في مسرحية "البابلون" سنة ٤٢٦ ق.م.

وقد بقيت لنا من أعمال أريستوفانيس إحدى عشر مسرحية نتناول أهم أفكارها في السطور التالية.

الأخارنيون

وهي مسرحية تدور حول الحرب بين أثينا واسبرطة، وتهاجم هذه الحرب بصرامة شديدة، وبطلها "ديكابوبوليس" وهو فلاح بسيط من إحدى المقاطعات المجاورة لأثينا- أخارنيا- وهو يحاول من خلال حضوره إلى أثينا أن يقدم رشوة لأحد أنصاف الآلهة الذي أرسلته الآلهة لاتمام الصلح بين أثينا واسبرطة فنفذت ثقوده دون أن يتمكن من اتمام الرحلة، ويعرض عليه ديكابوبوليس أن يمدده بالنقود على أن يبرم له معاهدة صلح منفردة مع اسبرطة، وحين يعلم الأثينيون بهذا يتهمون ديكابوبوليس بالخيانة ويحاولون اعدامه، إلا أنه يأخذ في استعطافهم ويشرح لهم مزايا السلام وأضرار الحرب فينتهي الأمر لصالحه.

الفرسان

ويصور أريستوفانيس في هذه المسرحية كلا من ديموستيليس وليكياس اللذين قاما بالصلح مع اسبرطة على أنهما من عبيد (ديموس) أى الشعب، بينما يصور كليون حاكم أثينا على أنه المحبوب الجديد للديموس هذا، وتضهر نبوة في البلاد مؤداها أن بائع لطاائر أسود سوف يظهر ويطرد كليون من قلب ديموس، والمسرحية تسخر من الحكم الفردى والديماجوجى الذى يتعلق العامة على حساب مصلحة البلاد.

السحب

تدور المسرحية حول مدرسة سقراط، وكيف أنها تعلم الناس قلب الحقائق، ويستعد أحد فلاحي أثينا للإلتحاق بها حتى يتمكن من تعلم هذا المنطق والتفلسف من مطالبات الدالتيين الكثيرة، ولا ينجح الفلاح في الدراسة بسبب غبائه الشديد فيرسل ابنه بدلا منه، ويلجأ الابن في التعلم وينجح الابن بالتالى في معاملة الدالتيين، وسرعان ما يعانى الابن نفسه من هذه الافكار الجديدة حين يقوم الابن بضربه ويقلعه باله من حق الابن أن يضرب أبيه وفقا للافكار التى تعلمها من سقراط، ويغضب الابن ويحرق منزل سقراط لمسئوليته عما حدث.

الدهابير

وهى مسرحية يسخر أريستوفانيس بها من النظام القضائى القائم في أثينا، ويصور فيها أحد المواطنين الشغوفين بحب التقاضى، وابنه الذى يحاول قناعه بالتخلي عن هذه الهواية، ويقوم الابن بسجن أبيه في المنزل حتى لا يذهب إلى المحكمة مع المحليين أو القضاة الشعبيين، ويقوم الابن بممارسة هوايته في المنزل حيث يعقد محاكمة لكلب الاسرة ويتهمة بسرقة قطعة من الجبن.

السلام

وتدور حول ترياجوس الفلاح البسيط الذى يستأجر خنفساء لتحمله إلى السماء بحثا عن آلهة السلام، وهناك يعلم أن اله الحرب قد قام بدفن إلهة السلام فى بئر سحيقة ليقوم بانقاذه والمودة به إلى أثينا لاقرار السلام بين الدريلات اليونانية.

الطيور

وتدور حول أثينا بعد الحروب البلوبونيزية، وكيف انهار كل شىء حتى المعتدات الدينية، ويقوم أثنان من المواطنين بإنشاء مدينة بين السماء والارض بديلا عن المدينة التى امتلأت بالحروب والكراهية.

لبيستراتا

والاسم لامرأة أثينية قررت أن تقود النساء فى المدينة وخارجها للمطالبة بالسلام، وتقوم باحتلال الأكروبول، ويحاول الرجال استمادته منها ولكنهم يفشلون وينتهى الأمر بمؤتمر للسلام واتفاق كل من الأطراف عليه.

ثوسموفوريتروساى

وسخر فيها أريستوفانيس من يوريبديدس ويصوره وقد تأمر النساء فى عيدهن على قتله لكثرة هجومه عليهن ويتعهد يوريبديدس فى النهاية بمدم الهجوم عليهن.

الاكليزياتوساى

ويصور فيها اريستوفانيس محاولة النساء فرض السلام بالقوة وذلك بالاستيلاء على الحكم ومجلس الاكليزيا، ويتناول الشاعر فى هذه المسرحية بعض الافكار التى ظهرت فى القرن الرابع ق.م وخاصة فكرة التنويع.

الضفادع

تتناول المسرحية غياب شعراء المسرح التراجيذى العظام بعد موت ايسخيلوس وسوفوكليس ويوريبيديس ومحاولة الأب ديونيسيوس أن يستعيد واحدا منهم من العالم الآخر، وتتم هناك مباراة بين ايسخيلوس ويوريبيديس لاختيار أحدهما، وينتهى الأمر بفوز ايسخيلوس وصموده مع ديونيسيوس.

بلوتوس

وتدور المسرحية حول الأوضاع الاجتماعية المقترنة بنتيجة للحروب، ويصور فيها الإله بلوتوس المسئول عن توزيع الثروة لمن لا يستحق، حتى يقوم فلاح فقير بعلاجه ليسترد بصره ويعود لتوزيع الثروة بالعدل.

١١ - الفكر الدينى والاساطير

تعد الاساطير أحد الأشكال الرمزية والتي صورت في فترة من فترات التاريخ الانساني افكار البشر واحلامهم قبل أن يتمكن الانسان من التوصل إلى المعرفة بشكلها ومعناها الواضح والمباشر، والأساطير ليست مجرد قصص خرافية، ولكنها تحمل مضمونا فلسفيا يتوافق مع رؤى وأفكار وظروف المجتمع الذي نشأت فيه، وهي بهذا تمد مجالا خصبا يستثمره الباحثون في ادراك العلاقة بين الانسان والطبيعة، وكيف كانت المجتمعات القديمة تربط بين ظواهر الطبيعة المختلفة وبين شتى الأفكار والروايات، ويمكن أن نجد تعريفا محددا للأسطورة في أنها محاولة الانسان البدائي لفهم وتطويع الطبيعة وتفسير الظواهر التي تتعلق بها.

ولعل هذا التفسير يوضح لنا كيف نشأ السحر ونشأت معه الرموز أو الطوائف التي استخدمها الانسان لجلب الحظ، ثم تطورت لتصبح رمزا لكل قبيلة أو طائفة، ونشأت عنها أيضا المبادات والألوهة القديمة، وظهرت الأديان التي كانت تقوم حول أساطير وألوهة أسطورية مستمدة أساسا من القوى الطبيعية المختلفة ومن أساطير أولية، ثم اكتملت لفكرة الدين بعد ذلك حين اكتشفت هذه المجتمعات البدائية فكرة الروح وانتقال الانسان إلى العالم الآخر.

والذين في بلاد اليونان لم يكن قاتما على فكرة وجود اله واحد، ولكنه كان ديننا مستمدا من الأساطير، وكانت الألوهة هي القوى الطبيعية التي تحيط ببلاد اليونان، وجعلوا الاله قريب الشبه بالانسان، ولم يكن الدين في بادئ الأمر مرتبطا بالفواحى الاخلاقية أو القيم المختلفة، وكان اليونانيون يضحون بالقدر أو الأمور التي لا مفر منها في مكانة أعلى من الألوهة انفسهم، بمعنى أن الكون بأسره قائم على نظام متكامل وينظمه قانون واحد، وهذا النظام وذلك القانون ينظم الألوهة والبشر على السواء، ولا يمكن للألوهة أن يخرقوا هذا النظام بشكل مطلق، بل انهم هم انفسهم خاضعون لهذه القوانين.

وقد تطورت هذه الأفكار فيما بعد، حين ارتبط الدين بالأخلاق، وصار هناك تعريفاً لمسائل مثل الطهارة التي ينبغي أن يتصف بها الإنسان حين يقدم القرابين للآلهة، ومثل الخطايا والذنوب التي يجب على الإنسان أن يظهر منها حتى لا يتعرض للمقاب من الآلهة، وفي هذه المرحلة ارتبط الدين بالقيم الأخلاقية، وبدأ في احتلال مكانة متميزة تقترب من فكرة الدين بمسناه المؤلف، كما أن كبير الآلهة لدى اليونانيين والذين يطلقون عليه اسم "زيوس" قد صار مصدراً للاعتراف، ولم يعد القضاء والقدر أمراً سابقاً على مكانة الآلهة.

مصادر دراسة الأساطير

تتقسم مصادر دراسة الأساطير إلى مصادر مكتوبة وهي كتابات اليونان والرومان سواء كانت شعراً أم نثراً، ومصادر غير مكتوبة وهي الآثار وما يمكن أن نجده مسجلاً عليها من إشارات للأساطير المفتتلة، وتعد المصادر الكتابية أكثر أهمية وهي تلك التي سوف نعرض لها فيما يلي:-

هوميروس

هوميروس من أعظم شعراء الملاحم في اليونان، وهو شاعر ثار حوله جدل كثير من جانب العلماء، إلى حد أن بعضهم قد أنكر وجوده وأرجع أعماله إلى مصادر شتى، هذا بالإضافة إلى الفترة التي عاش فيها وكتب خلالها أشعاره، أو بمعنى أدق التي ألقى خلالها هذه الأشعار هي أيضاً غير محددة، وإن كان يمكن - تقاساً على الأحداث التي يتناولها في أعماله- أن نضعه بين القرن الحادي عشر والقرن السابع ق.م.

وتعد الإلياذة والوديسية هي أعظم وأشهر أعمال هوميروس، ويروي هوميروس في الإلياذة قصة حرب طروادة وكيف نشأت تلك الحرب بين بلاد اليونان ومدينة طروادة الواقعة في آسيا الصغرى بسبب أن باريس أحد أمراء

طرودة كد قام باختطاف زوجة منيلاوس أحد قادة اليونان والتي تدعى هيلين، واستمرت الحرب لمدة عشر سنوات وكانت نهايتها سقوط طرودة وانتصار اليونان.

والمحمة الثانية وهي الاوديسية تتحدث عن أحد أبطال اليونان في نفس هذه الحرب، وهو أوديسيوس الذي تعرض لمغامرات عديدة أثناء عودته إلى بلاده بعد انتهاء الحرب، واستمرت هذه المغامرات هي الأخرى عشر سنوات وانتهت بسودة اوديسيوس سالما واستعادة عرش بلاده.

هذا وتمد الإلياذة والاوليسية أساسا لمعرفةنا بالأساطير اليونانية، حيث أن هاتين الملحمتين تخران بالعديد من الأساطير، وكذلك يتضح فيها علاقات شتى بين البشر والآلهة يسوقها هوميروس من خلال الأحداث التي يرويها، ويوضح فيها المساب هؤلاء الآلهة واختصاصات كل منهم.

هسيودوس

وهو شاعر ملحمي آخر وإن كان أقل أهمية من هوميروس، حيث أن أشعاره تقسم بالطابع التعليمي، وأشهر أعماله "الأعمال والأيام" و"النساب الآلهة"، والأولى تتناول مجموعة من الأساطير ونصائح أخلاقية وخبرة عملية في مجال الزراعة، أما الثانية فهي- كما يتضح من اسمها- تدور حول آلهة اليونان وبداية ظهورها وبدء تكوين العالم، ولذا تفوق هسيودوس على هوميروس في مجال تحليل الأحداث، حيث كان يحاول تحليل ما يرى من أحداث ومواقف بينما كان هوميروس يعتمد على سرد الأحداث بحسب

بقدار

وهو شاعر غنائي عاش بين القرن السادس والخامس ق.م، وتمتاز قصائده
باعتقادها على الاساطير . بحيث يمكن أن يعتمد عليها الباحث في دراسة الأساطير
اليونانية في ذلك الوقت.

المسرح اليوناني

تعد الدراما اليونانية أحد أهم مصادر معرفتنا بالاساطير، ومن الطبيعي أن
يتعامل كتاب الدراما مع أسطورة ديونيسوس أولاً ثم باقي الآلهة بعد ذلك، ومن
الطبيعي أن تكون الاساطير أساساً للأعمال الدرامية وخاصة في الجانب التراجيدي
ملها، ويمكن أن نتيقن من مدى الارتباط بين الاسطورة والمسرح التراجيدي إذا
علمنا أن جميع المسرحيات التراجيدية التي وصلت إلينا من المسرح اليوناني تتعلق
بالاساطير فيما عدا مسرحية "الفرس" التي تتناول حدثاً تاريخياً.

أما الكوميديا فقد كان شعراؤها يتمرضون للأساطير من خلال مسرحياتهم،
٧١ أن المسرح الكوميدي لم يكن يعتمد اعتماداً أساسياً على الأساطير مثلما الحال
في التراجيديا.

الفنر

بعد الفنر أيضاً أحد أهم مصادرنا في معرفة الأساطير، حيث تمتلئ كتابات
المؤرخين بالاساطير والخرافات وخاصة هيرودوت وثوكيديديس، كما أن بعض
الكتابات الفلسفية قد تميزت أيضاً باستخدام الاساطير مثلما الحال لدى أفلاطون
الذي كان يستخدم الاساطير للاستشهاد بها وأحياناً أخرى للنقد والتحليل.

كتابات الرومان

رغم أن الرومان قد تمكنوا من غزو واحتواء بلاد اليونان عسكريا وسياسيا، إلا أن الثقافة اليونانية قد تغلغت في الفكر الروماني بحيث صدر التراث الأدبي الروماني في مجمله تقليد لليوناني، وفي هذا المجال نجد شاعر الملاحم "فيرجيل" يلد هوميروس، فيكتب ملحمة "الانبياء" حول "انياس" أحد أبطال طروادة، وتمتلىء الملحمة بطبيعة الحال بالأساطير اليونانية، كما أن أحد أعمال الشعراء "أوفيد" وهو "التحوليات" تمتلىء أيضا بأساطير اليونان، وكذلك نجد في كتابات المؤرخين الرومان قدرا كبيرا من الأساطير مما يحس مدى التأثير الذي أحدثه اليونانيون في التراث والفكر الروماني.

١٢- الدين والاسطورة

ينبغي دراسة الاساطير اليونانية فى الاطار الذى وجدت فيه، أى فى نفس الظروف الاجتماعية والتاريخية التى نشأت فيها هذه الاساطير، ولعلنا فى هذا المجال نجد أن هذه الاساطير كانت تختلف عن غيرها من تراث الشعوب الأخرى فى تركيزها على الانسان ومعاناته وحياته، وابتعادها النسبى عن الاغراق فى الخيال كياسا على مثيلاتها لدى الشعوب الأخرى.

نشأة الدين وتطوره

هناك العديد من الآراء التى تعالج قضية نشأة الدين، وإن كانت هذه الآراء تتبلور فى نظريتين أساسيتين. أحدهما تقول بأن العقائد الدينية وفكرة الاله هى فكرة تطورية نشأت من الأفراد ثم الجماعات والأخرى تقول بأن الدين قد نشأ من فكرة تطورية نشأت مع الانسان منذ ميلاده.

الديانة اليونانية

يختلف الدين فى بلاد اليونان عنه فى البلاد الأخرى فى ذلك العصر فى أن الديانة فى حضارات الشرق الأدنى القديم ثم الديانات السماوية بعد ذلك كانت ترتبط بالحساب والثواب فى العالم الآخر، أما الديانة اليونانية القديمة فانها كانت ترتبط أساسا بحياة الانسان فى الدنيا، وكانت الآلهة أيضا كما تصورها الاساطير تشبه الانسان فى هيئتها وحياتها. ولهذا السبب كان المواطن اليونانى يتعامل مع فكرة الدين والآلهة تعاملًا يخلو من الرهبة، وإن لم يلتفت إلى الاجلال والتقدير، وتبدو فلسفة الدين عند اليونان فى اختيار المواطن اليونانى لنوعية الآلهة التى يتعامل معها ويحتفل بها، حيث نجد أن كل اليونانيين كانوا يفضلون آلهة المحاصيل أو الحرب على الهة السماء أو الشمس والقمر والمسلم السفلى، أى أنهم على عكس

الشموب الأخرى لم يكونوا يحفلون بأمر العالم الآخر، وإنما كانوا يتعاملون مع
 ألهة تتحكم في مسار حياتهم اليومية وتساعدهم على سبر أغوارها.

وكد تطور الدين لدى اليونانيين في عصر دولة المدينة، حيث تعددت
 وتشابكت الأمور، ولم تعد فكرة الآلهة بمفهومها القديم صالحة للمواطن الذي يعيش
 في ذلك العصر، وكان من الطبيعي أن يحدث انهيار في اعتناق هذه الديانات أو
 تقديم القرابين لمثل هذه الآلهة.

١٣- الرق في المجتمع اليوناني

لم يكن العبيد في المجتمع اليوناني، وخاصة في أثينا يشبهون في أحوالهم الاجتماعية والاقتصادية العبيد بالمعنى المعروف في العصور القديمة والحديثة، بل أن العبيد والاجانب المقيمين في أثينا كانوا يتمتعون بقدر كبير من الامتيازات، ولم يكن في مظهرهم أو ملابسهم ما يميزهم عن المواطن المادى، كما أنه لم يكن من حق أحد أن يقوم بضربهم أو اذلتهم، بالإضافة إلى ذلك كان العبيد يعيشون حياة طيبة، حتى أن البعض منهم كان يمتلك ثروات كبيرة.

وقد كانت مصادر العبيد في المجتمع الأثيني هي الحرب أو المولد أو الاحكام القضائية، وكان عددهم كبيرا بالقياس إلى عدد المواطنين، وكانت مجالات عملهم تجعلهم أكبر في المدينة عنه في الريف، حيث كان يتم استغلالهم في الأعمال المنزلية والصناعات والتجارة، وقد نتج عن ذلك أن برع الكثيرون منهم في أداء عمله وحرفته حتى تمكنوا من جمع ثروات كبيرة، كما نجح بعضهم في شراء حريته بالمال بعد أن صار من الأثرياء، أو نتيجة لأداء عمل جليل لمصلحة سيده، وكان السيد في هذه الحالة يتحول إلى اجنبي مقيم .

وقد كان اليونانيون نظرة مختلفة عن نظرتنا الحالية تجاه مسألة الرق، فقد كان الأمر يمثل لديهم وما طبيعيا نشأوا عليه وصار جزءا من سجايا حياتهم، ولم يكن امتلاك العبيد يمثل أمرا ثائدا، وكان العبيد يمثلون أدوات انتاجية لاغنى عنها للمواطن الأثيني، وكان نتيجة ذلك أن المواطن الأثيني كان يصامل العبيد معاملة حسنة بوصفهم جزءا هاما من مكونات حياته اليومية.

والمعاملة الطيبة التي كان يلقاها العبيد في المجتمع اليوناني وخاصة في أثينا لا ترجع لاسباب أخلاقية، ولكنها ترجع في المقام الأول لاسباب اقتصادية، حيث أن المجتمع الأثيني كان في حاجة إلى المال، وكان العبيد هم الأساس الذي تعتمد عليه

البلاد في الحصول على الثروة، ولذا كانت معاملتهم على هذا النحو تهدف إلى الحصول على أقصى طاقاتهم وامكانياتهم في سبيل تحقيق أكبر عائد ممكن من العائد المادي.

ولم يكن المبيد في المجتمع اليوناني يمثلون طبقة واحدة من ناحية الامتيازات والاموضاع الاجتماعية والاقتصادية، ولكنهم كانوا يمثلون عدة طبقات أكثرها حظاً وأفضلها حالاً المبيد الذين كانوا يعملون في مجال الحرف المختلفة والتجارة، حيث كان بمقدورهم تحقيق قدر كبير من الثروة يمكنهم من الانتقال من مرتبة المبودية إلى مرتبة الاجنبي المقيم، والتمتع بأقصى حد من الترف، أما أقل هذه الطبقات فهم المبيد الذين لم يبرعوا في أي حرفة من الحرف وهم الذين يعملون في مناجم الفضة.

وإن كان المبيد في المجتمع الأثيني قد تمتعوا بهذه المكائنة، فإنهم في اسبرطة كانوا على العكس من ذلك، حيث كان النظام الاسبرطي يعمل على تأكيد سيادة الاسبرطيين الأحرار على سائر قوى المجتمع، وتنتج عن ذلك معاملة سيئة لطبقة المبيد، رغم تزايد أعدادهم واستخدامهم في شتى جوانب الحياة.

وإلى جانب المبيد، كان في أثينا طائفة أخرى هي طائفة الأجانب المقيم، وكانت هذه الطائفة تتكون من الأجانب المقيمين إقامة دائمة في أثينا، وكانت لهذه الطائفة امتيازات تمنحها لهم الدولة بعد أن زادت احتياجات المدينة من الحرفيين، وكانت لهم الكثير من امتيازات المواطنين حتى أنهم كانوا يخدمون في الجيش، ويؤدون الخدمات العامة، ويدفعون ضرائب الدخل بنفس النسب المألوفة على المواطن، ولم يبعد عنهم من الامتيازات سوى حق ملكية الأرض، وهو الامتياز الوحيد الذي لم يملح لهم.

١٤- جدول تاريخي بأهم الأحداث في العالم اليوناني (٤)

١٤٠٠-١٦٠٠	الحضارة الموكينية.
١٢٧٠	حرب طروادة.
١٢٠٠	دخول اليونان الفترة العاضمة في تاريخها.
١١٠٠	انغزو الدوري لبلاد اليونان وبدء الهجرات إلى سواحل آسيا الصغرى.
٩٠٠	انتشار الحياة في المدينة اليونانية.
٨٥٠	اشعز هومروس.
٨٠٠-٦٥٠	انتشار ملك النقود المأخوذ عن ليديا.
٧٧٦	التاريخ التقليدي لأول دورة اولمبية في اليونان.
٦٨٣-٦٨٢	بدء التاريخ للحكام السنوي في أثينا (الأرخون).
٦٢١	قوانين دراكون في أثينا.
٥٩٤	سولون حاكما (أرخونا).
٥٩٢	اصلاحات سولون في أثينا.
٥٦١	قيام حكم الطغاة في أثينا.
٥٦٠	موت سولون.
٥٤٦	الغزو الفارسي لبلاد اليونان في آسيا والاستيلاء على عاصمة ليديا رضمها لقرس.
٥١٠	انتهاء حكم الطغاة في أثينا.
٤٩٩	ثورة العن الأيونية ضد القرس.
٤٩٤	اخضاع القرس للمدن اليونانية في آسيا.
٤٩٣	ثيمستوكتيس حاكما في أثينا (أرخونا).
٤٩٠	الغزو الفارسي لبلاد اليونان، موقعة ماراثون، هزيمة القرس.

٤٨٠	الغزو الفارسي لليونان مرة أخرى، (الحرب الميدية الثانية)، معارك ثيرامبولاي، وهزيمة الفرس للمرة الثانية.
٤٧٨-٤٧٧	تنظيم حلف ديلوس.
٤٦٢-٤٦٠	أول ظهور لبركلليس.
٤٥٦	موت 'يسخينوس' الشاعر الدرامي.
٤٥٤-٤٥٣	نقل خزائن حلف ديلوس إلى أثينا.
٤٣٦	بداية الحروب البلوبونيزية بين أثينا واسبرطة.
٤٣٠	السنة اثنتانية من الحروب البلوبونيزية، انتشار الطاعون في أثينا. عزن بركلليس من منصبه، ثم إعادة تعيينه بعد عام. هيروdotus يتم كتابة تاريخه.
٤٢٩	موت بركلليس.
٤٢٥	السنة السابعة للحرب. أثينا ترفض عرض اسبرطة للصلح.
٤٢١	السنة الحادية عشرة للحرب. صلح نيكياس.
٤٠٦	السنة السادسة والعشرون من الحرب. موت الشاعران الدراميان سوفوكليس ويوريبيديس
٤٠٥-٤٠٤	السنة السابعة والعشرون من الحرب. هزيمة أثينا في معركة إيجوسبوتامي، حصار أثينا ثم استسلامها وهدم أسوارها. سيطرة اسبرطة على اليونان حتى عام ٣٧١ ق.م.
٣٩٩	إدانة سقراط واعدامه في مطلع القرن الرابع.
٣٧٨-٣٧٧	إعادة تكوين حلف ديلوس الأثيني مرة أخرى.
٣٧١-٣٦٢	سيطرة طيبة على بلاد اليونان.
٣٥٦	فيليب المقدوني يتولى العرش.
٣٥٤	مواليد الاسكندر المقدوني.
٣٤٠	الحرب بين أثينا ومقدونيا.
٣٣٨	هزيمة اليونانيين في معركة خايرونيا. سيطرة مقدونيا على بلاد اليونان.

٣٣٦	اغتيال فيليب انمقدوني وتولي الاسكندر عرش مقدونيا.
٣٣٥	الاسكندر الاكبر يقضى على ثورة المدن اليونانية ضد مقدونيا.
٣٣٤	بدء حملة الاسكندر على الشرق.
٣٣٢	الاسكندر في مصر . تأسيس الاسكندرية.
٣٢٣	موت الاسكندر في بابل.

(٤) عن كتاب د. حسبر الشيخ - ابونان.

